Фестиваль оперного и балетного искусства в Целинограде

ЦЕЛИННИКИ ГОВОРЯТ: „РАХМЕТ!“

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

ЗАВТРА, на заключительном концерте, последний раз встретятся целиноградские зрители с артистами Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая. Фестиваль оперного и балетного искусства Казахстана, посвященный 100-летию Ильича и 50-летию республики, фиксирует. Напомним, что начался он 18 июня оперой В. Кирдилевского «Бурганы».

И вот почти в течение месяца, каждый вечер радовался зальный Дворец целинников, и артисты театра выносили на суд зрителей свое творчество.

12 опер и 5 балетов зарубежных, русских и советских композиторов показали у нас алматинцы. Это — 20 спектаклей, которые посетили около 60 тысяч человек. Пять спектаклей целинники уже увидели по телевидению, впереди еще «Кыз Жибек» и заключительный концерт. И если в среднем голубой экран собирает аудиторию в 150—200 тысяч человек, то можно предположить, что число зрителей, познакомившихся с оперным и балетным искусством республики, перевалит за миллион.

Алма-атинские артисты пели и танцевали перед хлеборобами и шахтерами, рабочими промышленных предприятий и многотиражками, студентами. Они побывали на пасечных заводе и руднике Жолымбет, в Кургальджино и совхозе имени С. Сейфуллина. Дворцы культуры медицинского института, сельскохозяйственного института, Дворец культуры [illegible] и артисты театра выносили на суд зрителей свое творчество.

[illegible] дружбы [illegible] в делах друг друга нашли на этой встрече. После концертов — творческие отчеты певцов и солистов балета — рабочие пасечного завода рассказывали гостям о своем предприятии, продукции которого известна за пределами страны, металлисты Жолымбета — о своих трудовых успехах и перспективном плане благоустройства поселка, кургальджинские хлеборобы — видах на урожай... А талант и мастерство актеров в свою очередь мужали приветливость и восхищение зрителей. Горячие аплодисменты, дружественные улыбки, трогательные сувениры и сердечное „спасибо“ адресовали целинники алматинцам. Лишь сотую часть этих благодарственных слов мы публикуем сегодня.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ накануне финала фестиваля мы попросили сказать народного артиста Казахской ССР, художественного руководителя и режиссера театра Галыма Набиевича Дутаева.

— Чем характерен этот месяц для творческой жизни коллектива?

— Это была месяц напряженной работы. И дело не только в [illegible] русской [illegible] — музыкальных и физических — отдавали актеры репертуаром. Не [illegible] спектакли, уже [illegible] в репертуаре, разучивались партии и сцены по ходу [illegible] и постановке в новом сезоне Солисты балета работали над «Дон-Кихотом», нашли прекрасную партию из «Баллы-наскарада» (Дж. Верди) и «Жалобы» (народная музыка в обработке Е. Брусиловского). Посвящение [illegible], так же как и «Лебединое», и «Кыз Ульжан», — на репертуар театра [illegible] дает и любимой республике.

Были ли на целиноградской сцене дебюты в этот?

— Три дня назад впервые в новой постановке «Лебединого озера» танцевал Ринат Ганиев (Принц). Всего лишь четыре выступления на счету у Фариды Ултанбаевой (Одетты — Одиалин). Целиноградские зрители высоко оценили зрелое мастерство, талант, одухотворенное исполнение молодых артистов... Заглавную партию в «Нарцисе» впервые спела Лиана Ахмедова. Итак, это был месяц очень приятного и радостного общения [illegible] с [illegible] [illegible] творческой работы.

[illegible] целиноградских зрителей как [illegible] [illegible] [illegible]