

29 СПЕКТАКЛЕЙ НА ЦЕЛИНЕ

...В 1951 году композитор Е. Брусиловский, работавший в то время над оперой «Дударай», познакомил Эру Еланешникову с заслуженным деятелем искусств Казахской ССР Марией Егоровной Рекитой.

Вторая встреча певицы с Марией произошла в июле 1969 года. Еланешникова возложила полевые цветы на могилу женщины, чья судьба легла в основу оперы «Дударай».

Это только один эпизод для фестиваля оперного и балетного искусства Казахстана. Фестиваль посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Казахской ССР. Он проходит в Целинограде.

Фестиваль — это 12 опер и 5 балетов советских и зарубежных композиторов. Это — ежедневные встречи артистов с колхозниками и горняками, с

рабочими и студентами. Это — десятки концертов в фабричных клубах, парках, рудниках и полевых станках.

Фестиваль — это 29 спектаклей, которые посетили 60000 целинников. А если учесть зрителей, увидевших семь спектаклей по областному телевидению, цифра перевалит за миллион.

Целиноградский фестиваль — еще одно яркое подтверждение ленинского тезиса «Искусство принадлежит народу!». И не только подтверждение. Это — эмблема фестиваля. Потому так продолжительным и горячим аплодисментом. Поэтому так возмужавшим отзвуком целинников.

«До сих пор видела «Лебединое озеро» только в кино и по телевидению. И вот теперь представлялась возможность посмотреть балет в исполнении солистов Казахского академического театра. И в

очень благодарна им», — пишет мастерица областной больницы К. Сапрыгина.

А почетный шахтер республики Т. Аздембаев дополняет: «Мы с нетерпением ждали приезда в Жолымбет группы ведущих артистов. Из концерта доставила нам большое наслаждение».

А вот отзыв заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Д. Кириченко: «Перебирая в памяти эти дни, я прежде всего буду вспоминать зрителей. Мне пришлось наблюдать целинников на спектаклях. Это очень чуткие и взыскательные ценители искусства».

Целинники познакомились не только с вдохновляющим искусством известных мастеров сцены, таких как Ермек Сериебаев и Роза Джаманова, Эра Еланешникова и Сара Кушербаева, Клауден Кенжетасов и Василий Яковенко. Фестиваль отметил интересными дебютами.

Сложную партию Одетты-Одылли в балете «Лебединое озеро», партию, которая является экзаменом зрелости балерины, вдохновенно танцевала Фирюза Улатмбаева. Ее Одетта изящна и нежна, грациозна и печальна.

Конечно, балерина еще не полностью свободна и раскована в движениях. Чувствуется волнение, иногда — техническая неуверенность. Но столько порой в ее движениях блеска, изящества, что ве-

рится — рождается новая оригинальная балерина.

«Целиноград я никогда не смогу забыть, — призналась Фирюза. — Я здесь дебютировала. Здесь прошли и мои первые гастролы сразу же после окончания Алма-Атинского хореографического училища в 1964 году. Тогда я лишь про себя мечтала об этой роде. И вот мечта сбылась. Вернее, она продолжается, ведь надо еще так много сделать. Мастерство в этой роли балерины должна шлифовать всю жизнь».

«Лебединое озеро», явлено поставленное В. Бурцевым по хореографии М. Петипа и Л. Иванова, — важная работа театра. Спектакль отличается и четким сложением кордебалет, и техничское совершенство солистов.

В этом же спектакле дебютировал выпускник Московского хореографического училища Рамазан Бапов (партия принца). Лауреат международного конкурса в Болгарии, третий призер всесоюзного конкурса, Бапов уверенно продемонстрировал высокую технику и глубокое понимание роли. Его Эгфريد многопланов, правдив, впечатляющ.

Казахстанцы знакомы с Кармен Э. Еланешниковой и Е. Дукамовой. В Целинограде родилась новая Кармен — Кармен А. Асламовой.

Ее дебют собрал не только любителей оперы Ж. Бизе. Весь театр присутствовал на этом спектак-

ле. «Кармен» всех жанровых оперных партий удавалась Асламовой. Красивое mezzo-soprano, тонкая актерская игра, выразительные внешние данные помогли Людмиле в создании верного образа.

Я встал актрису за кулисами, когда она, вечно-новинная, радостная, еще не успевшая снять грим, стояла в окружении друзей.

«Образ Кармен, этой удивительной женщиной был всегда моей мечтой, — сказала Людмила. — И я никак не могу поверить, что спела эту партию. Я... и вдруг Кармен. Конечно, я готовилась к этой партии, занималась ежедневно по 9 часов».

А певицей стала случайно. Хотя у нас в семье любил музыка, я не думала о профессии оперной актрисы. Пела дома, в школе. Потом не прошла по конкурсу на хитфон КазГУ. И почему-то пошла в музыкальное училище. Меня приняли. Через год направили в Москву в институт имени Гнесиных. После учебы — оперный театр. И вот — Кармен».

Первый фестиваль мастеров оперного и балетного искусства Казахстана закончен. Впереди у артистов новые планы, новые спектакли и новые роли. И целинники уверены, что еще не раз увидят в себя мастеров оперы и балета. И они говорят им разлет! До новых встреч, друзья!

В. ХОМИНЕЦ