ЖИЗНЬЮ ВЫДВИНУТО

(Продолжение. Начало на 1-й стр.).

принять от государства все сельские клубы и киноустановки, но к библиотекам почему-то относятся иначе. Вот что пишет, например, начальник Павлодарского областного управления культуры К. Аскаров: «За последние годы Павлодарский облсовпроф пошел на резкое сокращение массовых профсоюзных библиотек. Если в 1959 году было 129 библиотек, то теперь их стало, по отчетам районных отделов культуры, 41, а по данным облсовпрофа — лишь 12. Облсовпроф не только не осуществляет контроля за работой библиотек, но даже не знает действительного положения на местах».

Почему же у иных профсоюзных работников, ведающих культурой, клуб и киноустановка — родные дети, а библиотека — падчерица? Ларчик открывается просто: библиотеки профсоюзную кассу не пополняют, а кино — статья дохода, причем дохода изрядного. В 1960 году культурный бюджет совхоза «Акмолинский» составил, к примеру, около 230 тысяч рублей (в старых деньгах), из них 180 тысяч принесли отчисления от кино.

«Многие председатели рабочкомов наших совхозов, по существу, перестали заниматься сбором профсоюзных взносов. В прошлом году задолженность по взносам составила в районе почти 200 тысяч рублей. Бюджет спасают за счет кино и платных танцев»,—объясняет нам инспектор Ленинградского районного отдела культуры В. Косовский.

Коммерческий подход к культуре у некоторых профсоюзных работников губит порой важное, здоровое дело. Конечно, проще взять у государства действующий клуб и киноустановку, чем открыть новый очаг культуры в отделении совхоза. Конечно, проще крутить каждый день кино и пополнять кассу рабочкома, нежели позаботиться о том, чтобы работа клуба была интересной и разнообразной.

В клубе совхоза «Ленинградский» фильмы демонстрируются, например, 28—30 дней ежемесячно. Если же сеанс почему-либо сорвался, то его заменяют платными танцами. И добро, коли зал ломился бы от народа на киносеансах. Напротив, сидят чаще всего 15—20 человек. Фильмы-то крутят старые! А в то же время на складе пылятся духовые и струнные инструменты, театральный реквизит. Но ни одного кружка самодеятельности в совхозе нет — негде заниматься.

Хотя пример этот не единичен, зачислять его в разряд повсеместного явления было бы неправильно. Во многих целинных совхозах профсоюзные организации позаботились о том, чтобы в клубах развивалась художественная самодеятельность, проводились лекции, тематические вечера, чтобы культура помогала людям трудиться лучше.

Тревожит другое. Слишком уж мало используются в работе иных профсоюзных клубов общественные начала, слишком уж много появилось у них платных руководителей кружков, баянистов, художников-оформителей. Был, допустим, в сельском клубе хор, руководил им бесплатно местный любитель музыки. Но сделался клуб профсоюзным, и самодеятельный хормейстер уже получает приличную зарплату от рабочкома. Или, скажем, учится парень в городе на курсах баянистов, учится за совхозные деньги. А когда возвращается домой, то директору совхоза приходится изыскивать различные пути для того, чтобы доплачивать ему сверх положенного за труды на ниве искусства.

А ведь именно во всемерном развитии общественных начал, казалось бы, и заключается смысл передачи профсоюзам государственных культурно-просветительных учреждений! Забвение этой истины наносит большой ущерб воспитанию людей, развивает собственнические настроения, ведет к разбазариванию профсоюзных и государственных средств. А главное — мешает привлечь к работе учреждений культуры самые широкие массы тружеников целины.

Что же заставляет эти рабочкомы содержать в клубах многочисленных платных работников? Ответ чаще всего один: «Очень мало у нас руководителей самодеятельности, надо же чем-то их заинтересовать». Действительно, в специалистах клубной работы нужда здесь очень велика. Но почему бы не обратиться за помощью к молодежи, к сельской интеллигенции, как это сделали во многих областях РСФСР, на Украине и в других республиках?

В совхозе «Акмолинский», например, около восьмидесяти учителей, медицинских работников, специалистов сельского хозяйства. Но из них лишь один взялся добровольно помочь клубу.

К сожалению, до сих пор ни органы культуры, ни профсоюзы не попытались поднять сельскую интеллигенцию на общественный поход за культуру, перенять опыт других областей и республик нашей страны. Даже те хорошие начинания, которые появились здесь же, в Казахстане, в самом Целинном крае не находят пока что широкого распространения.

«Советская культура» уже сообщала о ценном почине творческой интеллигенции и студенческой молодежи Северо-Казахстанской области. Они организовали при вузах и техникумах, готовящих специалистов для села, общественные студии руководителей самодеятельности, баянистов, библиотекарей. Первый выпуск этих студий подтвердил, что дело это стоящее, перспективное. Отмечала это и республиканская и краевая печать. Однако за пределы области почин североказахстанцев до сих пор так и не вышел.

Или другое весьма полезное начинание, родившееся в Казахстане, о котором так интересно рассказывала на всесоюзном совещании клубных работников профсоюзов секретарь Казсовпрофа Л. Андреева. К людям, окончившим в свое время детские музыкальные школы, обратились с просьбой прийти в коллективы самодеятельности, чтобы руководить хорами и оркестрами, чтобы поделиться своими знаниями с другими. Большинство из них с радостью откликнулось на этот призыв. Тов. Андреева не сказала, в какой из областей Казахстана появилась эта инициатива, получила ли она распространение в республике. Но в учреждениях культуры Целинного края о ней пока что и не слыхали.

Мы привели два примера, показывающих, какие богатейшие резервы развития культуры на селе остаются неиспользованными. Наверняка в необъятном Казахстане есть и другие интересные начинания общественности. Остается лишь пожалеть, что Министерство культуры Казахской ССР и отдел культурно-массовой работы республиканского совета профсоюзов ограничиваются регистрацией передового опыта, но не заботятся о его самом широком распространении.

Широкое участие общественности, прежде всего, интеллигенции и молодежи — главный резерв развития культуры в целинных совхозах. Об этом ярко и убедительно говорил Н. С. Хрущев: «У вас есть все возможности сделать свой край краем высокой культуры. Почему бы вам не поднять молодежь на борьбу за здоровый и культурный быт. ...Многое вы можете сделать своими силами. Я уверен, что если за это дело возьмется комсомол и его поддержит все население, то успех будет обеспечен.

Ведь как приятно человеку после трудового дня культурно отдохнуть, посмотреть новую кинокартину в клубе, прослушать концерт, выступления художественной самодеятельности, заняться спортом. Пора по-настоящему взяться за улучшение культуры и быта на целине, причем в самом широком смысле этого слова: от строительства многоквартирных домов со всеми удобствами, хороших столовых и клубов — до чистоты на улице, до цветников — у каждого дома».

В молодом Целинном крае совсем недавно сформированы краевое управление культуры и краевой совет профсоюзов. Надо надеяться, что оба эти организации, от которых непосредственно зависит развитие культуры в совхозах, будут работать рука об руку, без ненужных ведомственных споров, ради общей цели — дать изобилие духовных благ труженикам целины; что вместе с комсомолом они сумеют поднять общественность в поход за большую культуру.

В. ДЕРЕВИЦКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».

ЦЕЛИННЫЙ КРАЙ.

(Окончание следует).