

20 АПР 1961

ЦЕЛИННИК-главный герой

Целинный край, как и вся наша Родина, богат талантами, в том числе и литературными.

Поэтическая природа Северного и Центрального Казахстана с ее живописными переделками, озерами, степной ширью, питала вдохновением многих художников слова. В петропавловской гавани «Приишим» напечатал свой первый рассказ Всеволод Иванов. Здесь начал свою литературную деятельность писатель Сергей Марков и долгое время работал известным литератор Феоктист Березовский. Нашими земляками, не порывавшими живую связь с родными местами, являются Сабит Муканов, Габит Мусрепов, Иван Шухов. В Убаганском районе Кустанайской области живет один из старейших казахстанских литераторов народный акын Омар Шилин, в Целинградке — писатели Александр Дубовицкий и Андрей Дубицкий, в Петропавловске — Татьяна Назарова, в Щучинске — Вениамин Боговицкий, в Кокчетаве — Ибрагим Еркеши и Николай Верховский.

Постоянно растут ряды молодых авторов. Это Геннадий Зыков, Марат Крепин, Назиха Ергалиева, Глеб Алексеев, Иван Дьячков из Кустанайской области, Сарбас Ахтаев, Александр Ветров, Анатолий Астраханов из Кокчетавской области, Михаил Аверин, Зейнулла Иманбаев, Альфред Прияников, Лев Елксасов, Август и Юрий Гусиные — из Северо-Казахстанской Голоса многих приобретают свое звучание. Упомянуто две книги рассказов Зейнулла Иманбаев: В журнале «Посторонний» напечатана историческая повесть кустанайца Ивана Дьячкова, стихи Марата Крепина, рассказы Александра Ветрова, Геннадия Зыкова Петропавловский драматический театр успешно осуществил постановку пьесы местного драматурга Михаила Аверина «На берегах Ишимя», а Кустанайский народный театр — пьесы местного драматурга Якова Широкова «Светлая волна» о бригаде коммунистического труда. Подготовили для издания сборники своих стихов Альфред Прияников, Назиха Ергалиева, Сарбас Ахтаев.

В конце 1959 года было создано межобластное отделение Союза писателей Казахстана с центром в Петропавловске. В него вошли три области: Северо-Казахстанская, Кустанайская и Кокчетавская. Нам удалось за это время объединить начинающихся авторов в коллектив, оказав многим из них творческую помощь. Во всех трех областях созданы литературные объединения и секции по жанрам. Это заметно оживило литературную жизнь. В прошлом году мы выпустили сборник молодых авторов Северо-Казахстанской области «Зори над степью», в котором приняли участие свыше двадцати поэтов и прозаиков. Можно спорить о достоинствах и недостатках этой книги. Но в общем выпуск сборника — явление положительное.

Вышел также сборник начинающих авторов в Кустанате. В ближайшее время в Петропавловске будет издан сборник на казахском языке.

Однако в своей работе мы не ограничивались только подборкой сборников. Форм работы с начинающими авторами — что главная наша задача —

Очень важно установить

постоянную связь между людьми творческого труда. В Петропавловске, например, стали правилами литературные «четверги», на которых обсуждаются произведения авторов.

Кое что делается и по вопросам теории: устраиваем доклады об особенностях литературного творчества, литературных жанрах, социалистическом реализме. Интересно проходил вечера встреч с читателями. Так, в Кустанате писатели встретились с рабочими завода искусственного волокна и студентами пединститута, в Петропавловске — со строителями ТЭЦ, учителями и молодежью города. Авторы читали свои произведения, делились творческими планами, заводили интересные знакомства. Проследив несколько вечеров, проследив столетие со дня рождения А. П. Чехова, пятидесятилетие со дня смерти Л. Н. Толстого, столетие со дня смерти Тараса Шевченко. Писатели принимали участие в подготовке и проведении областных айтысов. Большим событием в нашей творческой жизни явилось собрание писателей и композиторов, организованное совместно с Домом народного творчества в Северо-Казахстанской области. Это был своеобразный отчет: поэты читали стихи, композиторы исполняли свои музыкальные произведения.

Активные литературные группы существуют в ряде районов и городов. В Щучинске, где много студенческой молодежи, группа создана при редакции газеты «Социалистический труд». В ней более двадцати человек. Здесь немало способных поэтов и прозаиков. В их числе Анатолий Астраханов, Владимир Порозов, Тамара Хрущева, Владимир Пола, Виктор Фалер, Алексей Потекин и другие. На заседания группы неизменно присутствует писатель Вениамин Боговицкий, повесть которого о подвигах советских летчиков в годы Великой Отечественной войны «Крылатая гвардия» вышла недавно в Казахском издательстве. Члены литературной группы Рудного регулярно выступают с литературными страницами в местной газете.

Конечно, творческие итоги литераторов пока еще весьма скромны. Мы не можем похвастаться большими полнотами и художественным мастерством: все это для нас высоты, которые предстоит брать. Но мы живем в Целинном крае, являемся свидетелями грандиозных исторических событий, и это ко многому нас обязывает. Н. С. Хрущева в своей речи на совещании передовиков сельского хозяйства Целинного края сказал, что «надо полнее и ярче отражать жизнь в колхозах и совхозах на целинных землях, освоение богатств новых районов страны». Слова Н. С. Хрущева — программа действий: что может быть выше, почетнее для писателя, чем идти в ногу со своим временем, служить народу, создавать яркие образы покорителей целины, труд которых равен солдатскому подвигу!

В связи с этим во весь рост встает задача использования

такого оперативного, боевого жанра, как очерк. Портреты живых людей, их самоотверженный труд на общее благо — вот что должно сейчас стоять в центре внимания наших писателей. К сожалению, начинающие авторы мало обращаются к очерку, и, может быть, потому, что здесь требуется особенно глубокое знание жизни. Мы стараемся в своей работе привлечь внимание молодых писателей к очерку. В прошлом году во время уборки урожая было организовано несколько бригад, которые побывали в совхозах и колхозах, ознакомились, что называется, в самую гущу жизни, а потом написали интересные очерки, стихи, рассказы и опубликовали их в местных газетах. Сейчас мы готовим очерки о маяках — лучших людях села, с тем чтобы издать их потом отдельной книгой.

Далеко еще не все писатели сделали своим главным героем современника, человека наших дней. Больше того, есть факты, когда молодой автор почему-то берется за темы далекого прошлого, роется в пыли архивов, не замечая происходящих вокруг него событий. Приходится часто читать поэмы, повести и рассказы о гражданской войне, о революции, сочиненные двадцатилетними людьми и не найдешь у них ни строчки о своих сверстниках: студентах, рабочих, колхозниках. Хочется, чтобы нас поменяли правильно: никто литературу от истории не отгораживает, но надо помнить слова Горького: пиши о том, что видишь, что хорошо знаешь.

Основная масса наших молодых авторов, конечно, стремится держать курс на современность. Кустанайский драматург Яков Широков закончил пьесу «Грозы целинские» о людях деревни, петропавловец Михаил Аверин написал пьесу «Мария», рассказывающую о борьбе за человека, попавшего в лапы сектантов. Геннадий Зыков пишет повесть о связистах, Михаил Васильев — о молодых рабочих завода. Над циклом стихов о людях целины работает поэт Глеб Алексеев, партийный работник по призванию. Поэт Лев Елксасов пишет поэму о строителях Петропавловской ТЭЦ, Юрий Гусиный — поэму о сельских комсомольцах. Повесть на материале из жизни целинного совхоза заканчивает молодой способный прозаик Зейнулла Иманбаев, принятый недавно в члены Союза писателей Казахстана. Над книгой об учителях работает Сергей Шевченко.

Все перечисленные авторы молодцы по литературному стажу. Им нужна творческая помощь. На днях в Алма-Ате состоялся пленум Союза писателей Казахстана, посвященный творчеству молодых. Пленум, безусловно, сыграет свою роль в повышении активности писателей.

Голоса литераторов Целинного края должны звенеть громче. Но для этого надо, прежде всего, объединить наши возможности. Разобщенность творческих сил в крае чувствуется. Видимо, нужна: единая

писательская организация, с единым центром, а может быть, и своей краевой печатный орган, нечто вроде альманаха, потому что республиканские журналы слабо распространяют свое влияние на наши области, произведения молодых авторов, в частности из Целинного края, появляются очень редко. Нам нужна большая помощь со стороны Союза писателей. В освоении целины принимает участие вся страна. Как хорошо было бы почувствовать эти общие усилия и в поднятии литературной целины!

В этом отношении совершенно прав писатель А. Дубовицкий, выступивший недавно в газете «Целинный край».

В прошлом году к нам приезжала группа ведущих писателей Казахстана на главе с Сабитом Мукановым и Габитом Мусреповым. Писатели встретились с нашими авторами, беседовали с ними по вопросам творчества, читали рукописи. Общение с опытными художниками слова дает много. К сожалению, такие встречи бывают не часто.

На днях к нам в отделение заглянул один московский корреспондент. Его интересовал вопрос, кто из писателей-москвичей бывал у нас. Товарищ уже пригвоздил карандаш, но писать забыл фамилии, но писать было нечего. Пути московских литераторов лежат пока далеко в стороне от наших мест. По крайней мере, за последние два-три года в Северном Казахстане не было никого из столичных писателей. «Литературная газета» часто пишет о проблемах целины, но ни разу не повторилась с творчеством писателя Целинного края. А у нас есть люди, заслуживающие внимания. Думается, что Союз писателей СССР найдет возможным обратить внимание на литературную жизнь края, помочь нашей молодой организации прочно встать на ноги.

Борис ПЕТРОВ,

ответственный секретарь Северо-Казахстанского межобластного отделения Союза писателей.