

СКОРО—ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ ТЕАТРОВ

Весна нынче необычна во всех отношениях. Рано сошел снег и отшумело половодье. Чуть ли не на месяц раньше начались полевые работы.

Но главное все же не в этом. Нынешняя весна—это первая весна, которую встречает молодой, недавно образованный Целинный край, весна, которая возмещает новый, небывалый размах хозяйственного и культурно-строительства на целинных землях.

Интересные, увлекательные перспективы открывает эта весна и перед театральными работниками. Скоро начнутся летние гастроли. Коллективы театров поедут в колхозы и совхозы, в города и рабочие поселки, чтобы там, перед самой широкой и требовательной аудиторией, продемонстрировать свое искусство.

Предстоящие гастроли — очень ответственный этап в жизни каждого театра. Он потребует серьезной и всесторонней подготовки, потому что артистам не всегда и не везде будут представлены благоустроенные сцены. Придется выступать и в клубах, и в красных уголках, и на открытых площадках, и на автомашинах с откинутыми бортами, а иногда и просто где-нибудь на лужайке около полевого стана. Многие из того, что делается в театре при нормальных условиях, во время гастролей нельзя будет осуществить. Речь идет о декорациях, световых и звуковых эффектах, кулисах, занавесах. От руководителей театральных бригад и актеров потребуются большая изобретательность, находчивость, умение приспособляться к обстановке, чтобы не снизить качества спектаклей.

Прежде, чем отправиться в гастрольную поездку, надо тщательно продумать все вопросы, связанные с оформлением постановок, учесть возможные варианты, запастись на всякий случай материалами, которые могут потребоваться в ходе практической работы театральных бригад.

Хороший пример в этом отношении показывает Северо-Казанский русский драматический театр, возглавляемый тов. Сквордовым. Гастроли здесь начнутся 12 мая, но уже сейчас артисты готовы к выезду. Рассмотрен репертуарный план. Намечены маршруты. Утвержден состав руководителей бригад. На днях наш корреспондент связался по телефону с директором труппы тов. Скворцовым и попросил его рассказать, какие пьесы будут показаны во время гастролей труженикам целины.

— Выступать мы будем тремя бригадами, — сообщил тов. Скворцов. — Первая бригада ставит пьесы «Стрипуха» А. Софронова и «Таня» А. Арбузова; вторая бригада — «Барабанища» А. Салынского и «Девушка с веснушками» А. Успенского. В репертуар третьей бригады входит пьеса «Четверо под одной крышей», М. Смирновой и отдельные сценки из произведений Николая Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая». Гастроли продлятся до 5 июля. За это время наши бригады побывают в колхозах и совхозах Северо-Казанской и Кокчетавской областей, а затем выступят в Целинограде. Планы у нас большие. Мы будем ставить не только пьесы, но и давать концерты, оказывать помощь кружкам художественной самодеятельности на местах.

В отличие от прошлых лет Целиноградский русский драматический театр имени Горького решил нынче выступать в полном своем составе: Как объяснил директор тов. Стаховский, это будет своеобразный отчет коллектива перед сельскими зрителями. Проведены партийное собрание и художественный совет, посвященные обсуждению плана работы на летние месяцы. В репертуар включены пьесы «Иркутская история» А. Арбузова, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «История одной любви» К. Симонина, «Поздняя любовь» А. Островского, «Девушка с веснушками» А. Успенского и «Миллион за улыбку» А. Софронова. Гастроли начнутся с 15 мая. Театр будет обслуживать в основном районы Целиноградской, Кокчетавской и частично Павлодарской областей.

Передовые театральные коллективы настойчиво готовятся к гастролям. Это свидетельствует о том, что они, как и все труженики целины, охвачены творческим энтузиазмом, стремятся сделать все от них зависящее для претворения в жизнь величественных заданий семилетки.

Сейчас, конечно, трудно предсказать, как пройдут гастроли того или иного театра. Все будет зависеть от репертуара, от его злободневности, и целевой направленности, от мастер-

ства исполнителей. Если артисты выступают с пьесами и номерами, которые не возмущают зрителей, не найдут отклика в его сердце, значит успеха не жди, значит старания и кропотливый труд пошли насмарку. А для творческих работников это самый тяжелый провал. Следовательно, чтобы такого не случилось, руководители театров совместно с областными управлениями культуры и партийными органами, пока есть время, должны еще и еще раз просмотреть репертуарные планы в смысле их актуальности. Надо и корнем пресечь безыдейность, халтуру и апатичность, потворствующие мешанским якусам. Очень важно, чтобы в репертуарные планы вошли произведения, отражающие жизнь, мысли и чувства славных покорителей целины, произведения, глубоко насыщенные философией созидания, борьбы за нового советского человека.

В прошлом году коллективы некоторых театров, стремясь выполнить финансовый план, ставили спектакли только в городах и крупных населенных пунктах, где обеспечивались наиболее высокие сборы, и обходили стороной отделения совхозов, животноводческие фермы, тракторно-полевые бригады. В результате люди, непосредственно занятые в сельскохозяйственном производстве, не имели возможности посмотреть театральных представлений. Это недопустимо. Надо добиться, чтобы на спектаклях побывало как можно больше рядовых тружеников целины — творцов материальных благ.

Вместе с тем, большая ответственность ложится на секретарей первичных партийных организаций, председателей рабочих комитетов и руководителей хозяйств. Они обязаны создавать театральным бригадам условия для успешных выступлений, а колхозникам и рабочим — предоставлять возможность посмотреть эти выступления. Не секрет, что некоторые хозяйственные руководители смотрят порой на приехавших к ним артистов, как на какую-то обузу, отказывают им в элементарной помощи. С подобной жесткостью и политической близорукостью необходимо раз и навсегда покончить.

Выступая на совещании передовиков сельского хозяйства Целинного края, Н. С. Хрущев сказал:

«Ведь как приятно человеку после трудового дня культурно отдохнуть — посмотреть новую кинокартину в клубе, прослушать концерт, выступления художественной самодеятельности, заняться спортом. Пора настоящему взятых за улучшение культуры и быта на целине, причем в самом широком смысле этого слова».

Воспитание человека — труженика, удовлетворение его всевозрастающих духовных запросов — первоочередная цель. На это постоянно указывает нам Коммунистическая партия. Этой благородной цели должна быть подчинена вся деятельность театральных коллективов во время предстоящих гастролей.