

ЗА ИСКУССТВО правдивое, яркое!

Психология человека сложна и многогранна. Она проявляется не только в отношении к труду и общественным интересам, но и в личной жизни, в его взглядах на произведения литературы и искусства, в его духовных запросах и вкусах. Это чрезвычайно важный фактор, от которого во многом зависят наши народнохозяйственные успехи, наше продвижение по пути к коммунизму.

«Строительство коммунизма», — говорил Никита Сергеевич Хрущев на совещании передовиков сельского хозяйства в Алма-Ате 21 марта 1961 года, — это непрестанное движение вперед, взятие новых и новых рубежей в развитии экономики и культуры».

Вот почему сейчас, когда коммунизм из мечты превратился в близкую, реальную цель, идеологическое воспитание советского человека выдвигается на передний план. Задача, поставленная нашей партией, состоит в том, чтобы как можно скорее и окончательно преодолеть в сознании всех советских людей буржуазные пережитки, привить каждому прочную, незыблемую коммунистическую мораль, сделать каждого человека высокосоветским и культурным членом общества.

В осуществлении этой программы большую роль должны сыграть литература и искусство, широкая сеть культурно-просветительных учреждений и созданных при них творческих коллективов.

Воздействие литературы и искусства на сознание масс неоценимо. Правдивые и яркие образы, создаваемые писателями, художниками и композиторами, глубоко западают в сердца, учат жить, бороться и побеждать, формируют характеры людей, облагораживают чувства, расширяют политический и культурный кругозор. Великий основатель Советского государства Владимир Ильич Ленин учил, что искусство, близкое и понятное народу, является наиболее сильным и верным идеологическим оружием партии в борьбе за построение коммунизма.

Но сами по себе произведения литературы и искусства еще ничего не решают. Их необходимо донести до трудящихся, сделать достоянием народа. Только тогда их воспитательная и организующая сила найдет для себя благодатную почву, даст ощутимые плоды.

В Целинном крае есть немало творческих коллективов, которые смело берутся за решение сложных задач. Назовем хотя бы коллектив художественной самодеятельности строителей Павлодара. Как сообщала недавно наша газета, этот коллектив, несмотря на трудности, успешно осуществил постановку оперетты «Вольный ветер» И. Дунаевского и «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютына. Самодеятельные артисты вели разговор со зрителем языком большого, страстного искусства, и не удивительно, что обе постановки вызвали горячий отклик. О них говорили и на строительных площадках, и на угольных разрезах Экибастуза, и на промышленных предприятиях, и в учебных заведениях — всюду, где были показаны оперетты. И самое примечательное в том, что не было недостатка в зрителях, спектакли проходили при переполненных залах.

Заслуженной славой пользуется драматический коллектив Степнякского клуба имени Орджоникидзе Кокчетавской области, который за сравнительно короткий срок выступил в Макинске, Щучинске, Степняке, на руднике имени Сталина, в колхозах и совхозах с такими серьезными спектаклями, как «Мазепа», «Крепостные», «Семья преступника»,

«Медведь», «Предложение», «Шашки», не считая отрывков, вошедших в миниатюр и концертов. Клубный драмкружок не отстает от достигнутого. К постановке намечены пьесы «Чудесный сплав», «Стрелуха», «Дальняя дорога».

Плодотворно работает Петропавловское литературное объединение Северо-Казахстанской области. Поэты и прозаики часто выступают перед читателями, пишут пьесы, частушки и рассказы для художественной самодеятельности. Член этого объединения Михаил Аверин написал для областного театра драмы две пьесы — «На берегах Ишима» и «Мария». Первая уже поставлена на сцене и получила хорошую оценку общественности. К 40-летию Казахской ССР северо-казахстанцы выпустили сборник своих произведений.

Можно привести целый ряд и других положительных примеров. Однако то, что делается сейчас в Целинном крае, далеко не отвечает предъявляемым требованиям. Некоторые творческие коллективы все еще не отказались от инертности, примитивизма и шаблона, работают в отрыве от жизни. И происходит это потому, что партийные, советские и комсомольские организации, дома народного творчества и управления культуры слабо руководят ими, не оказывают им повседневной помощи и поддержки. Не секрет, что у большинства самодеятельных кружков, созданных в колхозах и совхозах, нет четких и злободневных программ, а репертуары нередко просеиваются культура и аполитичность. Вызывает тревогу положение с народными театрами. При образовании их было много показной шумихи и парадности, но как только дошло до того, чтобы сделать эти театры постоянными, закрепить их первые успехи, картина резко изменилась. Некоторые народные театры существуют лишь в отчетных списках. Так, например, получилось с Кургальджинским народным театром, который на первых порах хорошо зарекомендовал себя, выступал в Целинограде и других населенных пунктах. Сейчас о нем ничего не слышно.

Особенно незавидна участь художников. Если клубной самодеятельностью областные и краевое управления культуры все же в какой-то степени занимаются, то о художниках вспоминают лишь тогда, когда нужны экспонаты для выставок. Работники изобразительного искусства варятся в своем соку. Никто ими не руководит, не ставит конкретных задач, произведений их не обсуждает. В результате на выставках, проходивших в Целинограде, Кокчетаве и других городах, абсолютное большинство произведений отличалось мелкотемьем, бессюжетностью. Так, из 200 работ, экспонировавшихся в Целинограде, было всего несколько тематических полотен, посвященных делам и людям Целинного края, остальную же массу составляли наспех сделанные этюды, натюрморты, пейзажи и зарисовки. Зрители невольно досадовали на то, что одаренные люди замкнулись в узком кругу индивидуализма, стоят в стороне от кипучей и интересной жизни покорителей целины.

Целинный край вступил в пору интенсивного хозяйственного и культурного развития. В связи с этим назрела необходимость коренным образом улучшить работу всех самодеятельных коллективов, объединений литераторов, художников и композиторов края. Возможности и силы для этого есть. Надо взяться за дело настойчиво, с партийной принципиальностью и тогда можно не сомневаться в успехе.

13 июля 1961

ЦЕЛИННОГРАД

ЦЕЛИННЫЙ КРАЙ