

СИЛА ИСКУССТВА — В МАССОВОСТИ

«В настоящее время, — говорится в резолюции XXII съезда КПСС, — главным в идеологической работе является глубокое разъяснение Программы КПСС, вооружение тружеников советского общества великим планом борьбы за победу коммунизма, мобилизация всех трудящихся на претворение в жизнь новой Программы партии. Осуществлению этой задачи необходимо подчинить все средства идейного влияния партии на массы: пропаганду, агитацию, печать, радио, телевидение, кино, культурно-просветительную работу, литературу и искусство».

Проводниками идей партии средствами искусства призваны стать все наши театры, концертные организации, Дома культуры и клубы, кино и библиотеки, Дома народного творчества. Сеть этих учреждений в крае хотя и оставляет желать большего, она все-таки представляет собой серьезную силу и при хорошей работе способна внести значительный вклад в дело идейного воспитания масс.

У нас четыре драматических театра: три областных и один краевой. Если посмотреть их репертуар, то увидим, что он действительно современен и разнообразен — в нем наряду с произведениями русской и зарубежной классики большое место занимают пьесы современных авторов, представляющие драму и комедия. Например, в репертуарном плане на текущий сезон из 44 пьес 28 посвящены современной теме. Это, конечно, хорошо. Зритель хочет видеть на сцене не только людей прошлого, но и своего современника, строящего коммунизм, героя нашего времени с его мыслями, чувствами, новым миропониманием.

Театр не может не удовлетворять это законное желание. Однако не все современные пьесы равноценны. При их выборе существует «соблазн» пойти по легкому пути, т. е. взять те роли, в которых легко «расходиться» среди актеров, а постановка не предъявляет серьезных требований к режиссуре, не сопряжена с трудностями воплощения образов.

Именно по такому пути нередко шел Кустанайский театр в прошлом сезоне. При бывшем директоре тов. Дубровском здесь ставили «Люблю, люблю», «Пять сердец», «Четверо под одной крышей», «Дальнее эхо» — низкопробные, оторванные от жизни пьесы, в которых несложные характеры героев выписаны схематично, коллизии мелки, а современность выражена внешними приемами, аксессуарами сцены. Но выбор даже хорошего репертуара сам по себе еще не ре-

шает всех задач, стоящих перед театром. На основе облюбованных пьес должны быть созданы спектакли, заставляющие человека волноваться, думать, подражать героям. С этой точки зрения нельзя сказать, что театрам сопутствовали только удачи. К сожалению, были и такие спектакли, которые умирали, едва успев родиться. И не потому, что плохо была поставлена реклама или «работа со зрителем». Причина в том, что спектакли никого не волновали. Зритель не терпит серости, мелкотравчатости и скуки. Независимо от того, кто виноват в этом — драматург, написавший пьесу, или коллектив, поставивший ее.

Новый театральный сезон начался, к сожалению, не лучшим образом. Целиноградский краевой и Павлодарский областной театры открылись с большим опозданием. Первые спектакли, принятые зрителем в целом неплохо, могли быть значительно лучше. Им не хватило ансамблевой монолитности и творческой приподнятости.

Многих своих почитателей огорчил в этом сезоне Северо-Казахстанский областной драмтеатр. Впечатление серости и поверхностности оставили у них спектакли «Хозяин» И. Соболева и «Стрелуха замужем» А. Сафронова. А ведь коллектив этого театра способен создавать крупные, эталонные спектакли.

Чтобы драматические театры прочно заняли подобающее место в культурной жизни нашего дня, необходима дальнейшая постоянная работа о формировании репертуара и неумолимый творческий труд над его сценической реализацией, совершенствование исполнительского мастерства актеров. Схематизм и примитив в изображении современного советского человека не воспитывают зрителя, не утверждают добро и красоту. Поэтому необходимо отбирать лучшие в художественном отношении пьесы, причем наиболее близкие, понятные труженикам целины, отображающие дела и устремления советского рабочего класса и крестьянства. Опыт Северо-Казахстанского, Кустанайского и Целиноградского театров, поставивших в прошлом сезоне пьесы местных авторов, оказался плодотворным. Он заслуживает того, чтобы его продолжить, а творческую связь театров и драматургов укрепить.

На деятельность актеров и режиссеров может оказать положительное влияние их связь с коллективами предприятий и учреждений. В результате непосредственного общения с людьми, образы которых они призваны создать на сцене, неизмеримо увеличиваются творческие возможности каждого артиста, повышается его зоркость к правде и фальши в искусстве. Следует позаботиться о том, чтобы это общение стало регулярным и активным. Формы его могут быть различными: творческие встречи, просто встречи и беседы, руководство коллективами художественной самодеятельности и т. п.

Деятельность театральных коллективов во многом зависит от общей обстановки, в которой им при-

ходится работать. Одно дело, когда царит благодушие или умеренное благодушие и все идет по канонизированному стандарту. Другое дело, когда атмосфера в театре по-настоящему творческая, когда коллектив работает дружно и вдохновенно. Долг партийных организаций театров — бороться против мертвящей самоуспокоенности, создать обстановку неустанного поиска и совершенствования мастерства. А симптомы благодушия, как известно, совсем еще недавно проявлялись у руководителей Кустанайского и Целиноградского театров.

Рождение университетов и школ культуры, народных театров, народных хоров и других любительских коллективов подтверждает жизнеспособность и перспективность процесса усиления в искусстве общественного начала. Но это вовсе не значит, что дальнейшее развитие художественной самостоятельности будет идти самоотом, без поддержки и направляющего влияния партийных, профсоюзных и комсомольских организаций. Между тем, сколько еще имеется предприятий и учреждений, где коллективы художественной самодеятельности или не созданы, или слишком слабы и малочисленны! Среди самостоятельных коллективов есть еще такие, где мирятся с тусклым и беспомощным репертуаром, с низким уровнем сценической культуры. Не так давно, например, в Доме культуры села Лебяжье Павлодарской области состоялся вечер, посвященный Н. А. Некрасову. Доклад о жизни и творчестве великого поэта сопровождался исполнением народных песен на слова Некрасова и чтением отрывков из его произведений. Но как это было сделано! Певец не имел голоса, а декламаторы не знали даже текста! Разве можно с этим мириться?

Новый подъем самостоятельного искусства не мыслим, если этому делу не будет уделено должного внимания. Замечательный пример подают общественные организации совхоза «Благовещенский» Северо-Казахстанской области. Когда-то здесь в культурной жизни не было ничего примечательного. Теперь другое дело. Коллектив художественной самодеятельности имеет в своем составе хористов, танцевальную группу, драмкружок, духовой оркестр. В самодеятельности активно участвуют интеллигенция села, рабочая молодежь, специалисты совхоза и его директор Н. С. Воротищев. Этот коллектив удостоился чести выступать на декаде казахского искусства и литературы в Москве.

Задача состоит в том, чтобы повсюду вовлечь в коллективы наибольшее число любителей театрального искусства, певцов, танцоров, чтецов, музыкантов и всемерно способствовать их творческому росту. Сила самостоятельного искусства в его массовости.

Немаловажную роль призваны сыграть областные Дома народного творчества, концертно-эстрадное бюро, Кустанайская филармония, краевое отделение Художественного фонда с его областными художественно-производственными мастерскими. Пропагандировать луч-

шие произведения искусства, развивать интерес к нему, пробуждать у людей стремление к художественному творчеству, прививать чувство красоты — таковы, коротко говоря, требования, предъявляемые к этим учреждениям искусства.

Самым массовым искусством является кино.

За последние годы в крае резко выросла сеть киноустановок и количество кинопоказов. В настоящее время на 2—4 населенных пункта в районах приходится одна киноустановка, причем, большая часть крупных населенных пунктов (с 80-ю и более дворами) обслуживается стационарами. Плотность киноустановок быстро растет и будет расти. Средняя посещаемость кино на душу населения составляет в крае 19,3 раза в год, во многих районах она превышает 25. Однако в кинообслуживании населения не изжиты крупные недостатки. Еще во многих населенных пунктах отсутствуют места постоянного кинопоказа. В то время как на центральных усадьбах совхозов и колхозов фильмы демонстрируются чуть ли не каждый день, жители многих отдаленных деревень — рабочие отделений, ферм, бригад, играющие решающую роль в производстве, обслуживаются не регулярно: передвижки или автоклубы приезжают к ним редко. Не преодолены вредные для дела ведомственность и несогласованность в работе между работниками государственной и профсоюзной кинотеатры. Репертуарное планирование и кольцевое продвижение фильмов не налажено.

При недостаточном внимании к кино со стороны некоторых местных парторганизаций в репертуаре много места занимают порой фильмы, выпущенные студиями буржуазных стран. Недостаточно используются антирелигиозные, сельскохозяйственные, биологические и научно-популярные фильмы.

Вокруг кино мало проводится массовой работы. Зрительские конференции, коллективные просмотры и обсуждения картин — явление пока что довольно редкое. Почувствительный в этом отношении опыт директора Петропавловского кинотеатра «Ударник» Н. Я. Квартирно распространяется слабо.

Крайне медленно ведется строительство кинотеатров за счет средств госбанка.

Устранение имеющихся недостатков в кинообслуживании и дальнейшее развитие кинотеатра — задача большой важности.

Учреждения культуры и искусства призваны не только удовлетворять разнообразные культурные запросы населения, но и осуществлять важную часть общей задачи по коммунистическому воспитанию человека — нравственное и эстетическое его воспитание.

Нужно всегда помнить указания В. И. Ленина о том, что наши рабочие, крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелищ. Они получили право на настоящее великое искусство.