

Новый театральный сезон

В первой половине октября театры края должны начать новый театральный сезон.

Наши зрители, отличающиеся высокой культурой и требовательностью, не могут быть равнодушными к тому, что собирается ставить театр, какова его творческая программа. Вот почему перед открытием нового сезона руководители театров, все театральные коллективы обязаны еще и еще раз пересмотреть репертурные планы, учесть критические замечания, высказанные в свое время печатью и общественностью. Это позволит избежать ошибок, допущенных в прошлом году. Главное состоит в том, чтобы репертуар каждого театра избрал самое лучшее, что создано советской драматургией за последние годы,—высококачественные, целеустремленные произведения, способные оказать на покорителей целины глубокое воспитательное влияние, взбодрить их на новые трудовые подвиги во славу любимой Родины.

Надо сразу поставить дело так, чтобы намеченные планы осуществлялись полностью, чтобы в процессе практической работы режиссеры-постановщики не меняли их по своему усмотрению, руководствуясь коммерческими соображениями или просто нежеланием преодолеть встретившиеся на пути трудности. А такие факты, грех таить ничего, еще встречаются.

В прошлом сезоне, например, Павлодарский областной драматический театр имени А. П. Чехова намечал к постановке семь пьес, из которых пять принадлежало советским авторам, было посвящено вопросам современности. Но это только в плане, добросовестно составленном, обсужденном и утвержденном вышестоящими организациями. В действительности же не было поставлено ни одной современной пьесы, рассказывающей о героическом труде, духовном величии и красоте советского человека. Ясно, что такое отношение к своим же собственным наметкам чести театру не составило. Наоборот, это сильно обесцветило его творческое лицо, увело театр в сторону от главной задачи—быть, прежде всего страстным глашатаем идей коммунистического строительства, воспитателем и организатором народных масс в их борьбе за светлое будущее. Хочет ли верить, что нынче Павлодарский театр учтет прежние ошибки и не допустит их повторения.

Наллохо провел минувший сезон Целинный краевой драматический театр. Некоторые его спектакли—«Третья патетическая» Н. Погодина, «До встречи, земля!» Р. Романова, «Потерянный сын» А. Арбузова—пользовались заслуженным успехом. Особенно много и плодотворно поработал коллектив театра в дни летних гастролей по городам, колхозам и совхозам Целинного края. За время гастролей театр дал 337 спектаклей, обслужив более 109.700 зрителей. Это почти в полтора раза больше, чем в прошлом году. Труппенки це-

лины горячо благодарили артистов за интересные, содержательные спектакли. Наибольшим успехом, пожалуй, пользовалась постановка по пьесе молодого белорусского драматурга А. Макаенка «Лявониза на орбите».

Заметно улучшил свою работу Кустанайский областной драматический театр. Здесь окрепла трудовая дисциплина, полноценнее стали спектакли. Летние гастроли театр провел гораздо лучше, чем в прошлом году. То же самое можно сказать и о Северо-Казахстанском областном драматическом театре.

Судя по предварительным наметкам, новый сезон в театрах края обещает быть интересным. В планы включено много пьес, которые еще не шли на наших сценах. Среди них—«Человек выше своей судьбы» И. Сальвинского, «Трудные вопросы» А. Алексеева, «И снова в бой» Ю. Чапурина, «Вечный источник» Д. Зорина, «Как ты поживаешь, парень» В. Пановой, «Лунная соната» А. Тура и многие другие. Даже само парачисление произведений говорит о том, что театры стали больше уделять внимания современной тематике.

Конечно, о достоинствах или недостатках тех или иных пьес можно спорить и рассуждать. Не все пьесы одинаковы по драматургическому совершенству, остроте затронутых в них проблем, свежести и чистоты образов. Вполне естественно, что одни из них больше понравятся зрителям, другие—меньше. Несомненно лишь то, что успех каждой пьесы будет в значительной степени определять энергия, творческое горение режиссеров-постановщиков и исполнителей, их мастерство.

Практика показывает, что иногда даже посредственная пьеса, поставленная умело, с горячим желанием углубить и развить созданные драматургом образы, приобретает «звучность», начинает как бы жить заново. Следовательно, вопрос о профессиональном мастерстве режиссеров и актеров, о качестве постановки должен стоять на одном из первых мест. Нельзя выпускать на сцену сырые, недоработанные вещи. Зритель не простит этого, не примет никаких оправданий и ссылок на «объективные причины». Он вправе требовать от наших театров спектаклей полноценных во всех отношениях. Безыдейность, формализм, халтура в корне противны советскому театральному искусству. Им не должно быть места и в театрах Целинного края.

Краевой и областные драматические театры обязаны оказать дружескую помощь в подборе репертуара и подготовке спектаклей своим младшим братьям—народным театрам края.

Коллективы краевого и областных театров в основном укомплектованы. Однако не исключена опасность (это случилось в минувшие годы), что в начале сезона в труппах могут оказаться свободные вакантные места или же их займут люди, принятые, как говорится, в силу необходимости, а это впоследствии повлияет на выполнение репертурных планов. Надо полагать, что краевое управление культуры совместно с директорами и главными режиссерами сделает все от него зависящее, чтобы театры не только своевременно открыли сезон, но и сразу же, с первого спектакля, заняли подобающую профессиональную высоту.

До нового театрального сезона остается мало времени. Чтобы образцово к нему подготовиться, надо разумно, по-хозяйски использовать каждый день, все учесть, все предусмотреть. В новом сезоне театры должны работать значительно лучше, чем прежде. Это—строгое требование жизни.