Отдел газетных вырезок
Мосгорсправка НКС
Улица Кирова, 26-3. Тел. 96-69
Вырезка из газеты За ком. просвещение
№ 99 от 16 МАЙ 1936
Москва Газета №

Искусство Казахстана на всесоюзной сцене

Колониальная политика царизма, преследовавшая цели хищнической эксплоатации и порабощения национальных окраин, всей тяжестью обрушилась на казахский народ и резко сказалась на культурном состоянии казахского народа. Шестимиллионный народ был лишен возможности строить свою культуру.

Почти поголовная неграмотность трудящихся: на всю обширную территорию казахских степей — одна газета на родном языке. Кроме фокусников и факиров, гастролировавших по ярмаркам, — полное отсутствие искусства. Художественная литература, доступная народу, не издавалась.

Националисты из Алаш-Орды утверждали, что казахи не могут создать свое государство, свой язык и свою культуру. Вот почему до самого Октября под спудом оказались и настоящие шедевры народного фольклора: «Кыз-Жибек» и др., и казахский перевод бессмертной поэмы Фирдоуси «Шах-Наме», и казахские танцы, и кюи (нечто вроде инструментальных пьес), и народные казахские музыкальные инструменты и т. д.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция, только ленинско-сталинская национальная политика, уничтожив всякое угнетение и эксплоатацию, дала широчайший простор всем народным силам, вызвала к жизни огромное количество новых, рожденных Октябрем, талантов во всех решительно областях культуры и искусства.

Последние три года особенно являются периодом бурного расцвета казахского драматического искусства, музыки, пения и балета. Этот расцвет привел в настоящее время к широкому развитию сети художественных учреждений и к разнообразию форм искусства. Сейчас в Казахстане успешно работают 22 национальных театра, Казахская государственная филармония, имеющая в своем составе национальный оркестр и хор, 3 цирка. В городах и аулах Казахстана работают 211 кинотеатров, в том числе 6 звуковых и 240 кинопередвижек. Казахстан имеет 19000 радиоустановок.

Преодолев влияние буржуазно-националистических элементов, подвизавшихся в области литературы и искусства, казахские театры перестроили за эти годы свой репертуар на базе тематики социалистического строительства. В Казахском государственном драматическом театре ставятся как оригинальные пьесы («Тас Тулек», «Быздын Джигитер» и др.), так и переведенные с русского языка («Аристократы», «Хлеб», «Мой друг», «Подводная лодка» и др.).

Следует особо остановиться на двух учреждениях, участвующих в майском декаднике казахского искусства в Москве,— на Казахском музыкальном театре и Казахской государственной филармонии. И музыкальный театр и филармония — молодые учреждения.

Музыкальный театр широко использовал богатства музыкального народного творчества. Ведущими музыкальными пьесами репертуара являются «Кыз-Жибек», Айман-Шолпан», «Щуга» и «Жалбыр», музыка которых является народной, обработанной для театра казахскими композиторами.

Все постановки музыкального театра представляют композиционное сочетание разнообразных форм народного искусства. Уже одно это обстоятельство имеет своим результатом чрезвычайно широкую популярность и постановок театра в целом, и отдельных его номеров — музыкального (кюи, мелодии), вокального (песни) и балетного (танцы, игры) характера, воспроизведение которых можно слышать во всех, даже самых глухих уголках обширной территории Казахстана. Это говорит о том, что взятый театром курс на использование народного искусства правилен. Театр культивирует народную музыку, пение, танцы, подымая их на уровень большого искусства. Этим путем повышается музыкально-вокальный уровень артистов, воспитываются слушатель и зритель театра, повышается их музыкально-вокальная культура.

В дни декады казахского искусства музыкальный театр выступит с двумя пьесами: «Кыз-Жибек», в которой использован сюжет народной поэмы, и «Жалбыр»—пьеса о восстании казахов в 1916 г. в ответ на мобилизацию их в царскую армию.

В содержании этих музыкальных пьес и в их оформлении нашли свое место популярные в народе кюи, песни, танцы, игры, музыка. В этом их достоинство и причина широкой популярности среди казахского народа.

Выступит на декаднике и национальный оркестр — оркестр народных казахских инструментов (домра, кобыз, сабызга и др.) Казахской государственной филармонии. Особая заслуга последней заключается в том, что она возвратила права гражданства отвергнутому прежде ханами и царскими чиновниками национальному народному инструменту — домре. В концерте будут продемонстрированы народные кюи; выступят со своими произведениями народные певцы - импровизаторы (акыны). Профессионалы-артисты исполнят лучшие народные песни, разработанные казахскими музыкальными учреждениями.

Специальное отделение концерта будет посвящено народным танцам ,играм, стилизованным производственным танцам, изображающим различные процессы популярных в народе производств, и спортивным танцам. Все это вместе с народной песней и народной мелодией будет органически об'единено сюжетом народной весенней игры алты-бокан, популярной в аулах.

Одновременно будут продемонстрированы лучшие образцы казахской художественной литературы и изобразительного искусства.

Показываемое впервые на всесоюзной арене искусство казахского народа продемонстрирует достижения пробужденной и созданной советской властью культуры казахского народа и наглядно покажет, до какой высоты может в кратчайший срок под руководством коммунистической партии и великого вождя народов СССР товарища Сталина довести свою культуру прежде отсталая народность, освобожденная советской властью от всякого гнета и эксплоатации.

Т. ЖУРГЕНЕВ,
народный комиссар просвещения КазАССР.

Адрес редакции: Москва, улица Герцена, д. 12-а. Адрес издательства: Москва, улица Герцена, д. 16. Телефоны: отв. редактор — 2-88-46; зам. отв. редактора—2-88-54; отв. начальной школы 2-88-66; отдел средней школы—1-44-73; отдел высшей школы—1-44-76; партийный—42-14; производственный—5-00-85; отдел руководящих органов нар. образования — 2-88-56; критики и библиографии—1-44-75; иностранный—42-14; информационный—42-14; рабселькоровский—54-00; художественный—42-14; кабинет печати—2-88-46; отв. издательством—2-88-63; отдел распро

Уполном. Главлита № В—40405. Набиралась в 1-й газетной типографии Мособлполиграфа, Москва, ул. Горького, 48. Печаталась в типографии газеты