

В театрах Казахстана

От нашего
специального корреспондента

Казахский государственный оперный театр недавно показал спектакль «Кыз-Жибек», в котором участвовали исключительно молодые артисты. В роли Кыз-Жибек дебютировала молодая актриса Рахимбаева; партию Тюлегена исполнял Елебеков, недавно перешедший в театр из Казахской филармонии; Бекешана играл Абжанов, только что демобилизованный из Красной армии. Большинство дублеров, заменивших на этот раз Куляш Байсентову, Жандарбекова, Байсентова, Турдукулову и других известных московскому зрителю солистов, выдвинуты на тора.

Среди молодежи есть певцы с отличными, хорошо поставленными голосами (Мусабеков, Нурмагамбетова, Сарсембаева, Ильясов, Абишев и др.). Они успешно справляются с ответственными вокальными партиями и уверенно держат себя на сцене.

Способная молодежь выдвинулась и в балета. Вместо Шары Жандарбековой, снимающейся сейчас в кино, с успехом выступают Гайарова, Абселямова, Дженикулова.

В качестве юбилейного спектакля театр показал новую постановку оперы «Жалбыр». Опера полностью переработана. Введена новая роль возвратившегося с фронта русского солдата Алексея. В лице Алексея театр показал, кто в годы империалистической войны был союзником казахского народа в его борьбе с царизмом. Значительно расширена роль предводителя восстания народного героя Жалбыра. Ее с огромным темпераментом исполняет народный артист орденосец Жандарбеков. Хадия, возлюбленная Елемеса, показана теперь не безвольной и слабой женщиной, а героиней, с винтовкой в руках борющейся за свое счастье. В роли Хадии нар. арт. СССР Куляш Байсентову с успехом заменяла Сарсембаева. Роль батрака Кайрахапа хорошо ведет талантливый молодой певец Мусабеков.

Еще большие изменения внесены в музыку оперы. Старый спектакль был в основном разговорным. В новой редакции оперы разговорная нет совершенно, дописаны отдельные арии, пересмотрена вся партитура. Опера заново инструментована композиторами Брусилевским и Карповым.

Летом 1938 г. спектакли казахской оперы увидят зрители Киева и Одессы.

Казахский академический театр драмы к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции поставил «Любовь Яровую» Треная. Постановка эта была тепло принята зрителями.

Театр драмы имеет немало достижений, но он допустил много серьезных ошибок. До последнего времени там ставились националистические клеветнические пьесы. Театром руководили враги народа. Обновленное руководство не приняло мер для пересмотра репертуара. Театр не ставит ни одной оригинальной пьесы на советскую тематику. В спектакле «Амангельды» протаскивается националистическая пропаганда.

Начальник республиканского управления по делам искусств Мусрепов обязан об этом знать, так как пьеса «Амангельды» написана... Мусреповым совместно с разоблаченным ныне национал-фашистом Майлиным. Мусрепов должен был переработать пьесу, но он ограничился тем, что... оставил на афише только одну свою фамилию.

Во многих периферийных театрах Казахстана нет директоров, режиссеров и других руководящих работников. В 1938 г. к 18 уже существующим областным и колхозно-кооперативным театрам должно прибавиться еще восемь. Однако, как они будут обеспечены кадрами и репертуаром, еще неизвестно. Ваз. сектором областных и городских театров Александров на периферию не выезжает и вообще является редким гостем в управлении.

Казахские областные и колхозно-кооперативные театры почти не имеют репертуара, так как на казахском языке имеется всего 4—5 пьес. Казахские драматурги предпочитают писать исключительно на исторические темы. Старые и молодые актеры Казахстана во главе с Жамбулом воспевают прекрасную сегодняшнюю жизнь, прославляют вождя народов Сталина и его соратников, лучших людей советской страны, посвящают стихи индустриализации и колхозному строительству Казахстана. Почему же драматурги совершенно обходят современные темы?

Совсем плохо руководит управление по делам искусства музыкальной работой. Филармония, например, совершенно не устраивает симфонические концерты, ограничиваясь выступлениями лембрового оркестра, хора и нескольких солистов. Артисты двух оперных и двух драматических театров, а также уйгурского музедрамтеатра Филармонией почему-то не используются.

Работа управления по делам искусства Казахстана должна быть решительно перестроена в целях устранения всех этих недостатков. Но для этого Управление должно быть освобождено от засаженных в нем лембров и случайных людей.

Алма-Ата.

В. ПАХОМОВ