

Культура возрожденного народа

От берегов Кавказа до сибирских урлупий Алтая, по заповедным полям Палла-Арал до уральских степей простирался Казахская ССР — одна из одиозных союзных республик.

Хань, баи, мурлы и христианские миссионеры старались изуродовать творчество талантливого народа. Но и в этих тяжелых условиях трудолюбивый казахский народ сумел сохранить и развить свои творчество.

Великая Октябрьская социалистическая революция породила казахский народ и новой, светлой, радостной жизни. Ибо, конечно, дикий культура казахского народа, национальная по форме, социалистическая по содержанию.

Первое правительство на 80 лет израсходовало на народное образование в Казахстане по 4 руб. 60 коп. на человека. В социалистическом Казахстане только в текущем году на нужды народного просвещения расходуются по 87 руб. 87 коп. в среднем на человека. В 1931 году во всем Казахстане училось 81 тысяча человек, главным образом, русские. Теперь в республике 800 школ, и в том числе 423 казахские. В этих школах учатся 1.021.906 детей, из них 400 тысяч детей казахов. При парке в Казахстане на было в одного высшего учебного заведения, а сейчас имеется 19 вузов и 118 техникумов. В этих учебных заведениях обучаются 30 тысяч студентов, больше половины их — казахи. В школах республиканской работы свыше 30 тысяч учителей. В колхозном Казахстане не знали учителей на родном языке. В Казахской республике на последние три года начато около 7,5 миллионов методической литературы и учителей на казахском языке. В отдаленных районах, аулах и селах на последние три года построено 280 средних школ. К 1 сентября нынешнего года будет открыто еще 76 новых школ.

Широко осуществляются в Казахстане советской социалистической республики права на образование, закрепленные Сталинской Конституцией.

О огромных успехах приходит и выборы в Верховный Совет Казахской ССР — республике в республике не было ни одного тайного, теперь их 25, из них 21 — казахский. В столице Казахстана — Алма-Ате работают казахские и русские театры в драматическом театре, музыкальном и уйгурский музыкальный театры. В республике свыше десяти народных колхозно-совхозных театров, драматических артистов и лучших писателей казахского и советского республиканского.

В колхозах построены клубы, театры и кино. По всей республике разбросаны многочисленные самостоятельные музыкальные и драматические кружки. Во многих районах, даже таких отдаленных, как Иргизский и Усть-Илий, есть национальные оркестры. Растет казахская литература. На родном языке выходят газеты Нурияна, Горького, Толстого, Шевелера, Розанна и многих других. В республике — 445 библиотек.

Из самых гениальных казахского народа вышли его лучшие мастера искусства — Кулш Байсейитов, Умурзаков и многие другие. Талантливая казахская молодежь учится в библиотечной школе, в музыкальном и драматическом техникумах, театральных вузах Москвы и Ленинграда.

Наряду с Кулш Байсейитов, Манарбек Ирмакшиев, Клышбай Байсейитов, Шерар Жандарбеков и другие в театре амурской таланты замечательные молодые артисты, как Халифа Нурмагамбетов, Рахметбеков, Нурмагамбетов, Мусабиев и др.

Творчески растет и Государственный казахский академический театр драмы, с успехом показавший недавно пьесу «На границе». Артисты Айманов, Тагирхан, Сабырбеков, Касенов и другие создали яркие, запоминающиеся образы. В репертуаре театра, помимо казахских пьес, — «Ревизор» и «Лобов Яровая».

В марте 1938 года ЦИК КазССР специальным постановлением отметил успехи театров столицы республики. Подлинно народный мастер, композитор Дина Нурпаева, награжденная первой премией на всесоюзной олимпиаде народного творчества, получила звание заслуженного деятеля искусства. Артистам русской драмы Кручининной, Врандт, Оларскому, Дымскому, Мерновой, Рутковский присвоено звание заслуженных артистов республики. Одни из лучших соловьев оперы, бывший рабочий дружка Олтанов, прекрасно исполнявший роли мальчишки в «Рустана» и Зары Сатки в «Тихом Доне», хорошо известные москвичам по докладе казахского искусства Шара Жандарбекова и Манарбек Ирмакшиев получили звание народных артистов республики.

Волшебную работу ведет Государственная казахская филармония, исполняющая и пропагандирующая произведения казахского композитора и певца Умурзакова, Нурата, Сарры, Варман-Сал, Сат Матамбита и др.

Недавно в республике была проведена олимпиада самодеятельного искусства, в которой участвовало свыше 400 музыкантов, танцоров, певцов и актеров. Они продемонстрировали огромные богатства народного творчества, которое давно расцвело под солнцем Сталинской Конституции.

Сейчас создается первый казахский художественный звуковой фильм «Айыгальды» — о народном герою, руководителе вооруженной борьбы масс против царизма в 1918 году.

В казахских степях, на берегах Балхана, в предгорьях Алтая ярко цветет новая казахская культура.

Советское искусство
34 ИЮН. 38 г.

Знатные люди республики

С именем Сталина работа пришла, с именем Сталина стала надежда, — поэт старин Динабул — депутат Верховного Совета Казахской ССР, выразил чувства и мысли казахского народа к родному Сталину.

800 лучших представителей народа награждены окружными избирательными комиссиями кандидатами в депутаты Верховного Совета Казахской ССР.

С огромным воодушевлением казахский народ своим первыми законодателями избрал великого вождя народов — товарища Сталина и его ближайших соратников — товарищей Молотова, Кагановича и Климка. Самому старому кандидату в депутаты Верховного Совета Казахской республики — орденскому акыну Динабулу Динабулу — 92 года. Самому молодому кандидату — комсомольцу-утируку, заслуженной артистке республики Салиме Саттаровой — 18 лет. Три четверти советских — только казахи и больше 100 лет.

Динабул

Динабул

Старый Динабул, отбывавший степями, баями и купцами, обучался по степи. В одну из вечеров в 1846 г. у подножия лагу гор — Хан и Динабул — мама Динабула родила сына. По степному обычаю, вокруг новорожденного собрался народный алым — певцы и землемеры.

В своих песнях они пророчили ребенку богатство, счастливую будущую, сравнивали его с вершиной горы, у подножия которой он родился. Старый Динабул дал своему сыну имя Динабул.

Два года проучился Динабул у именитого акына Спимба. Старый наставник подал ему тайны своего искусства, научил петь плачу.

Так и считали Динабул по степи, прославлял баянов, обладал богатых. В его песнях звучали не только печаль, но и гнев и ненависть, призыв к борьбе за исправление человеческого достоинства.

Восторженно встретил его Великий Октябрьскую социалистическую революцию. Динабул услышал имена бессмертных батыров человечества — Ленина и Сталина и лапал с новой, радостной жизни.

В мае нынешнего года все Советская

статья посвящена 18-летию творческой деятельности Динабула, посвятившего свои песни социалистической родине, революционному вождю народов Сталину. Динабул получил много привечаний. «От сердца Казахстана Алма, — писал акыну Роман Роллан, — в кругу степей Казахстана братские привет Динабулу — певцу своего казахского народа и нового человечества».

Кулш

Байсейитов

Кулш Байсейитов, создатель и спонсор казахского оперного театра, пламенный образ Айман в опере «Айман Шодия», Кыс-Жибек — в одноименной опере, Аджигулю — в «Ер-Тастына», пользуется огромной любовью в стране. Он поет «казахским соловьем».

Кулш — не только артист. Она активно участвует в общественной работе, помогает пропаганде смотрах художественной самодеятельности, передает свое мастерство молодежи. В Казахском театре сейчас немало талантливых певцов и танцоров, воспитанных Байсейитовым.

Салима

Саттарова

Салима Саттарова родилась в 1920 г. 2 дня, когда создавалась в Казахстане первый театр. Ее отец утир бродил по степи уединенного города Варанга (имя Алма-Ата), тогда были и женщины, казахи брели. О трагической доле утирского народа при царском расправлении дельцы родные. По закону марш утирков с 13-14 лет отдавали накуп; в 80 лет они становились оторванными. Варанковичи были дико казны тех, кто пытался его накупить. Накупные религиозные отрывки одну утирскую девушку только по то, что, смеясь от радости, она сплела в городе аутерскую шапку и задалась мажорской практикой. Утирков не пускали в шапку, потому что не был религия.

Только благодаря советской власти Салима Саттарова удалось избрать этой горькой доли. Она поступила в начальную школу, хорошо занималась, была и танцевала в самодеятельном кружке. Когда в Алма-Ате организовался утирский музыкальный театр, Салима уже кончала школу. Пшла в театр, она непрерывно шила свои платья с искусством. В 13 лет девочка в первый раз выступила на сцене, а в 15 лет она вышла в театре вальсера похвально. Еще через год за выдающиеся успехи Салима Саттарова была награждена званием заслуженной артистки республики.

Она — член комсомольского комитета и местного театра. Салима Саттарова занимается культурную работу в коллективе.



Заслуженная артистка Казахской ССР САТТАРОВА Салима, кандидат в депутаты Верховного Совета Казахской ССР