

Театральный Казахстан

Еще год назад национальные театры республики располагали всего 4—5 пьесами, среди которых не было ни одной пьесы на современную советскую тему. На казахский язык переведены были только «Ревизор» и «Арпистократы».

Нынешний театральный сезон Казахстана встречает более богатым репертуаром. Имеется 20 пьес русских и иностранных классиков и советских драматургов, переведенных на казахский язык. Казахский зритель впервые увидит и услышит на родном языке героев Шекспира, Мольера, Гольдони и Шиллера. Среди советских пьес: «Гибель эскадры», «Чапаяев», «Любовь Яровая», «Пограничники», «Мечта», «Шлатон Кречет».

Драматурги Казахстана написали к предстоящему сезону 11 пьес, отображающих промышленный и культурный расцвет республики, колхозно-совхозное строительство, борьбу казахского народа с злейшими врагами — троцкистско-бухаринскими бандитами и буржуазными националистами.

Крупнейший в республике Алма-Атинский оперный театр покажет 2 новых советских оперы: «Командир полка» и «Амангельды» — о герое казахского народа Амангельды Иманове.

Ценным вкладом в национальное искусство явится первый казахский балет — «Калкаман и Мамыр».

Обновлен и расширен репертуар областных и районных театров республики, в том числе и таких, как уйгурский, узбекский, корейский и др.

Театральные коллективы пополнились новыми кадрами молодых артистов, недавно окончивших школы в Москве, Ленинграде и Алма-Ата. 24 выпускника казахской студии при Московском государственном институте

театрального искусства будут работать в Казахском академическом театре драмы. 27 человек, окончивших Ленинградское театральное училище, составят основное ядро труппы вновь организованного областного театра в Чимкенте. 33 артиста для областей и районов республики дадут в новом сезоне Казахское театральное училище и студия драматического театра.

Большую нужду испытывают театры Казахстана в художественных руководителях. До сих пор нет художественных руководителей в оперном и драматическом театрах в Алма-Ата, нет их и в театрах в Караганде, Уральске, Актюбинске и других городах.

Старое руководство Управления по делам искусств посылало в области случайных, ничего общего с искусством не имеющих людей. В то же время высококвалифицированных мастеров специально всячески третировали, стараясь выжить их. Так было, например, в Алма-Атинском оперном театре с заслуженным артистом РСФСР Виноградом, который покинул пост художественного руководителя оперы из-за интриг.

Сейчас положение с руководством на театральном фронте заметно улучшилось, но еще далеко не всюду к театрам относятся с должным вниманием.

Местные организации не всегда проявляют должную заботу о насущных нуждах театра. В Караганде, например, артисты живут в совершенно неблагоустроенных помещениях, в Кустанае местом жительства им служит клуб. Ни один из театров республики не имеет своего общежития. Помещения областных театров запущены. Они долгие годы не ремонтировались и не переоборудовались.

А. СЕМЕНОВКЕР.