

За новый подъем театрального искусства

В «Манифесте Коммунистической партии» Маркс и Энгельс писали, что буржуазия превратила личное достоинство человека в мерную стоимость, что врача, юриста, священника, поэта, человека науки она превратила в своих платных, наемных работников.

Тяжела и безотрадна в таком обществе жизнь актера. На его творческую душу валятся тяжелые кавдалы рабства. Он ездит судьбу жалкого, презираемого и унижаемого существа, именуемого комедиантом, аркашкой и т. д.

Сегодня достаточно бросить взор на Америку, чтобы увидеть там глубокую трагедию актера. Те, которые не соглашались быть прислужниками капитализма, жестоко преследуются невежественными самодурами, денежными мешками, бросаются в тюрьмы. Даже такие деятели искусства с мировым именем как Поль Робсон, подвергались диким издевательствам фашистских молодчиков, разгоняющих оружием зрителей и пытающихся убить великого актера. Актеры, нищие духом, соглашались быть лакеями империалистов и проповедуют с помостов театра человеконенавистничество, идеи новой войны, крикунство, садизм, убийство, мрак и насилие, угнетение, «роковую неизбежность» страдания и т. д., чтобы отравить сознание трудящихся, отвлечь их от борьбы против капитализма.

Советский актер служит народу. Родные, он несет в массы светлые, передовые идеи создания нового прекрасного мира, показывает чистый моральный облик нового человека, человека высокой нравственности, героического труда и подвига человека сталинской эпохи. Советский театр завоевал признание всего прогрессивного человечества, как явление искусства самого передового, самого идейного, высокохудожественного, народного. Творчество советского актера является сильнейшим оружием коммунистического воспитания трудящихся, а актер — один из передовых борцов за коммунизм.

Разительные достижения в области развития театрального искусства имеет наша республика. За короткий срок, в советские годы, казахский народ при помощи русского народа, под руководством партии Ленина — Сталина создал собственную оперу, широкую сеть театров: казахских, русских, уйгурских, музыкальных, драматических, детских...

На днях ЦК КП(б) Казахстана обсудил вопрос и принял постановление «О состоянии и задачах дальнейшего развития театрального искусства республики», в котором отметил, что казахское театральное искусство развивается по правильному пути, однако, в его развитии имеются еще серьезные недостатки. В постановлении дается обширный и обстоятельный комплекс мероприятий, направленных на устранение вскрытых недостатков и на дальнейшее развитие театрального искусства.

Задача партийных, советских органов и организаций, работников искусства области — с большевистской энергией взяться за выполнение этого постановления и добиться значительного подъема творческой работы наших областных и районных театров.

Как указывается в постановлении, основным недостатком в работе театров является низкий идейно-политический и художественный уровень ряда советских спектаклей. В полной мере этот недостаток является присущим и нашему областному театру.

Несомненно, что наш театр за последние годы сделал шаг вперед, повернувшись лицом к советской тематике, создал ряд ярких спектаклей о советских людях, тем не менее творческие неудачи встречаются у нас в спектаклях на советские темы.

Минувший театральный сезон показал, как казахской, так и русской труппе областного театра, что как только она, пренебрегая замечаниями и критикой, выпускает «развлекательный», безидейный спек-

такль, она терпит своего зрителя. То же самое подучается, когда театр дает спектакль на советскую тему, но недоработанный, сырой.

Недостатки прошлого сезона имеют место и сейчас. Например первые премьеры — «Западная» и «С фронта на фронт» — выпущены с большими недоработками, что значительно снижает идейно-художественный уровень этих спектаклей. Коллективам театра надо над этим вопросом крепко подумать и со всей энергией взяться за выполнение требований партии, народа, предъявляемого к советскому театру.

Советский человек является культурнейшим, требовательным зрителем, лучшим другом театра, и к его голосу надо внимательно прислушиваться. Наш театр начал практиковать встречи со зрителем. Но как показала последняя зрительская конференция, руководители театров проводят встречи со зрителем очень редко, без тщательной подготовки, в спешном порядке.

Партийной организацией театра надо обратить на это самое серьезное внимание, ибо среди артистов до сих пор не известны факты весьма болезненного восприятия критики. Как известно, без критики будет застой, болото, разложение, а движение вперед будет невозможно.

Болезненное восприятие критики, творческие неудачи являются следствием недостаточного идейно-политического уровня некоторых работников театра, их беззаботного отношения к политическому и профессиональному самообразованию. Как же может актер нести в массы передовые идеи, если он сам не будет передовым человеком? Политически неграмотный человек не может глубоко проникнуть в то или иное явление советской жизни, правильно оценить его, воспроизвести на сцене. Отдел пропаганды горкома КП(б)К, парторганизация театра обязаны добиться того, чтобы каждый творческий работник постоянно и настойчиво учился.

Встреча со зрителем, строгая работа над составлением репертуара, широкое развертывание критики и самокритики, высокий идейно-художественный уровень спектаклей, неустанная работа актеров над повышением своего политического уровня, культурного кругозора, выращивание и выдвижение молодых артистов — все это важнейшие задачи на пути к новому подъему работы театра.

Еще более серьезными недостатками страдает работа в наших районных клубах, театрах, в кружках и коллективах художественной самодеятельности. Местные партийные и советские органы, областной отдел культпросвотучреждений, отдел искусств и областной театр обязаны, выполняя постановление ЦК КП(б)К, помочь районам поднять художественный уровень работы районных театров и коллективов художественной самодеятельности.

ЦК КП(б)К обязал председателей исполкомов областных, городских и районных Советов депутатов трудящихся оказывать практическую помощь областным и районным театрам в улучшении их материальной и технической базы.

Выполнение постановления ЦК КП(б)К Казахстана «О состоянии и задачах дальнейшего развития театрального искусства республики» поднимет деятельность наших театров на новую ступень, и они с честью справятся с задачей, поставленной ЦК ВКП(б) — создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества в его непрестанном движении вперед; всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека; участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы.

Это величайшая и благороднейшая задача строителей коммунизма. Разрешению этой задачи надо посвятить всю свою энергию, знания, умение, всю силу большевистского творчества.

11 НОЯ 1948

ПРИНТЫШЕВ И ПРАДА

С. Коммунистический