

Благородный долг работников театров республики

Советский театр — самый передовой театр в мире. Вся его деятельность, руководимая и направляемая партией Ленина — Сталина, подчинена великим, благородным задачам строительства коммунизма. Советский народ любит свой театр и гордится им. Большевикская партия, весь наш народ требуют от театра и его деятелей неустанного творческого совершенствования, высокой идейности, глубокого проникновения в советскую действительность, беспощадной борьбы с косностью и застоєм.

В августе 1946 года ЦК ВКП(б) принял историческое постановление о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, в котором ясно и четко, на многие годы вперед, определены задачи советского театра.

Руководствуясь мудрыми указаниями партии, деятели советского театра и драматурги добились значительных творческих успехов. Зритель высоко оценил и полюбил лучшие пьесы советских драматургов, воспевавших героический труд нашего народа — «Зеленую улицу» А. Сурикова, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Отец широкою» В. Визинкина, «Хлеб наш насущный» Н. Вирты. Широкою известностью завоевали пьесы, разоблачающие поджигателей войны, показывающие авангардную роль Советского Союза в борьбе за мир — «Голос Америки» Б. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Заговор обреченных» Н. Вирты.

Вместе со всеми советскими театрами росла, творчески совершенствовалась, повышалась идейно-художественный уровень спектаклей в театрах Казахстана. Выдающиеся произведения советских драматургов с неизменным успехом идут на русском и казахском языках в театрах Алма-Аты и Джамбула, Караганды и Чимкента, Гурьева и Талды-Кургана. Итоги прошедшего сезона со всей убедительностью свидетельствуют о том, что пьесы о трудовых и ратных подвигах советских людей, их борьбе за мир заняли главное место в репертуаре театров республики, а идейно-художественный уровень спектаклей значительно воз-

Однако в некоторых областных, да и в республиканских театрах, идейно-художественный уровень многих спектаклей пока еще низок, а в репертуаре не находят места лучшие пьесы советской драматургии в русской классике. Усть-Каменогорский театр, например, в прошедшем сезоне ставил, главным образом, низкопробные пьесы, по-такая вкусам обывателя. Серьезные ошибки допущены в Карагандинский областной театр, работающий в Балхаше. Театр для детей и юношества Казахстана в течение длительного времени не обращается к лучшим образцам советской драматургии, ставит малопонятные с художественным отношением пьесы.

Эти ошибки — результат отсуствия критики и самокритики в коллективах театров, результат самоуспокоенности и довольства достигнутым. Большую помощь театрам может и должна оказать печать квалифицированными рецензиями на спектакли, обстоятельным разбором каждой постановки. К сожалению в ряде областных газет не уделяют внимания театрам, а появляющиеся рецензии часто поверхностны, путаны и безграмотны. Именно такой была рецензия на постановку «Горе от ума» в селенго-казахстанской областной газете «Ленинские знамя». Не привлекают опытных, знающих театр рецензентов редакции павлодарской и восточно-казахстанской областных газет «Большевикский путь» и «Большевик Алтая».

Наряду с продвижением советской драматургии, театры республики широко исполняют зарубежную классику. В Петропавловске, Кустанае, Павлодаре регулярно ставятся пьесы М. Горького, Л. Толстого, А. Голубцова, Н. Тургенева. Однако многие театры несправедливо вытесняют отеческую классику, редко к ней обращаются. Даже в репертуаре республиканского русского театра драмы до сих

пор нет пьес Горького, Грибоедова, Чехова. Пренебрежение русской классикой обедняет репертуар театров, замедляет рост мастерства режиссеров, хуменников, актеров. Пьесы классиков русской драматургии, оставшиеся в славу и гордость нашего искусства, должны занять прочное место в репертуаре театров Казахстана.

Во многих театрах страны с большим успехом идут пьесы местных авторов. Это результат того, что театры активно привлекают местные писательские силы, ищут талантливых драматургов, помогают им. Если Казахский академический и некоторые областные казахские театры работают с молодыми драматургами, то русские театры Казахстана совершенно не привлекают местных авторов. Показательно, что за все время ни один областной театр не поставил ни одной пьесы местного драматурга. То же самое относится и в республиканскому русскому театру драмы. Многообразная, насыщенная богатыми событиями жизнь республики остается вне поля зрения театров. Некоторые руководители театров полагают, что им принесут совершенно готовые пьесы, с которыми не нужно будет возиться. Нет, с каждой пьесой, с каждым автором надо долго и упорно работать, только тогда может получиться интересный, художественно полноценный спектакль. Это подтверждает весь опыт советского театра, весь опыт нашего искусства.

Смело привлекая молодых авторов, театры не имеют права забывать об опытных, видных драматургах, написавших в свое время пьесы, получившие широкую известность в народе. Однако великие драматурги республики за последние годы отошли от театра, не создают ничего нового, обходят злободневные темы современности. Ни одной пьесы за последние годы не дали театру на темы советской действительности такие видные драматурги, как М. Ауэзов, С. Мукапов, А. Тажигбаев, Г. Мусрепов. В этом повинны Союз писателей Казахстана и Управление по делам искусств при Совете Министров республики, не привлекавшие великих драматургов к созданию пьес на современные темы.

За годы советской власти в Казахстане создано и распеждено театральное искусство. Сейчас в республике — казахские академические оперный и драматический театры, республиканский русский театр драмы, театр оперетты, театр для детей и юношества, 18 областных и 10 колхозно-совхозных театров, сотни коллективов художественной самодеятельности. Они ведут огромную работу по культурному обслуживанию трудящихся, по их коммунистическому воспитанию. Однако местные театры и самостоятельные коллективы не получают необходимой помощи в своей работе. Великие режиссеры и актеры республиканских театров — резкие гости в областных и районных театрах.

В наступающем сезоне перед театрами республики стоят большие и ответственные задачи. Они обязаны пополнить свой репертуар новыми выдающимися произведениями советской драматургии в русской классике, пьесами братьев народов, поднять идейно-художественный уровень спектаклей, усилить свои связи с трудящимися, чутко прислушиваться к голосу зрителя.

Путь быстрого улучшения деятельности советского театра указан в решениях большевистской партии по идеологическим вопросам, указав великий Сталиным. Эти указания служат путеводной звездой для всех наших театров, для всех деятелей советского искусства. Для по этому широкому и светлому пути, наши театры достигнут новых творческих успехов, ищут свой выход в дело строительства коммунизма, в дело укрепления мира во всем мире.

17 СЕН 1957

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

Алма-Ата