

Искусство казахского народа

Искусство казахского народа сравнительно молодо. Театры, музеи, художественные и музыкальные училища, филармонии, имеющиеся во многих городах республики, созданы лишь при советской власти, созданы народом, который до революции был бесправным, темным, неграмотным, не имел даже своей письменности.

Долгое время культура казахов проявлялась главным образом в устном творчестве. Эпические поэмы о народных героях, лирические сказания, поэтические легенды отражали свободлюбивые устремления народа, его мечты о справедливой, счастливой жизни. И вполне естественно, что именно это песенное и музыкальное богатство легло в основу деятельности Казахского государственного театра оперы и балета имени Абая.

Первые оперы этого театра — «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын», «Жалбыр» были построены целиком на народной музыке. Позже репертуар театра обогатился такими спектаклями, как «Амангельды», «Биржан и Сара», «Абай».

За девятнадцать лет своего существования оперный театр вырастил плеяду замечательных, известных всей стране певцов — народную артистку СССР К. Байсеитову, народных артистов республики М. Ержанова, К. Джандарбекова, К. Байсеитова, А. Умбетбаева, Р. и М. Абдуллиных и многих других.

Несомненным успехом театра является постановка оперы «Биржан и Сара», а также национального балета «Камбар и Назым», в основу которого положена народная легенда о славном батыре Камбаре, защитнике угнетенных и обездоленных.

Но в работе Казахского театра оперы и балета есть и крупные недостатки. Многие его постановки оказались слабыми в идейно-художественном отношении. В репертуаре театра сейчас нет лучших советских опер («Тихий Дон», «В бурю»), нет значительных опер на современные темы из жизни Казахстана.

Первый драматический театр был организован в Казахстане в 1926 году. Он объединил молодых актеров и наиболее способных участников художественной самодеятельности.

Из старшего поколения артистов драматического театра вышли талантливые мастера казахской сцены. Всеобщей любовью пользуются у нас народные артисты Казахской ССР С. Кожамкулов, Е. Умурзаков, К. Бадиров, Г. Койшибаева. Большую популярность приобрели и артисты второго поколения — народный артист Казахской ССР Ш. Айманов, ставший исполнителем ведущих ролей, заслуженная артистка республики Х. Букеева.

Начав свою деятельность спектаклями, тесно связанными с народным эпосом, драматический театр затем перешел к постановке произведений национальной драматургии, героями которых являются такие исторические личности, как Амангельды и великий просветитель-гуманист Абай. Теперь в репертуаре театра значительное место занимают спектакли на современные темы.

Обучаясь театральному искусству у лучших мастеров советской сцены, казахские артисты неустанно повышают исполнительскую культуру, расширяют свой творческий диапазон. Постановка советских пьес «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Любовь Яровая» Б. Тренева, а также произведений русской и западной классики явилась серьезным экзаменом на идейно-художественную зрелость коллектива театра.

Большую помощь в овладении классическим наследием русской и европейской драматургии оказывали театру видные режиссеры и актеры московских театров.

Казахские писатели стремятся помочь театру, создавая новые пьесы.

Однако литераторы и деятели казахского искусства пока что очень мало работают над произведениями на современные темы. Как на оперной, так и на драматической сцене у нас все еще появляются спектакли, в которых увлечение легендарно-сказочны-

ми сюжетами нередко сочетается с некритическим воспроизведением феодально-патриархального и ханского быта. Не свободны от существенных недостатков и спектакли, посвященные революционному прошлому и героической современности («Амангельды», «Тулеген Тохтаров»).

Жизнь казахского народа была показана неверно, бледно и скучно в таких пьесах, как «Ахансеры-Актоқты», «Бобланды», «Ер-Таргын» и другие.

Коллективу Казахского театра драмы, пополнившегося воспитанниками Московского и Ташкентского институтов театрального искусства, следует преодолеть серьезные недостатки в своей творческой деятельности.

В Алма-Ате имеются также Русский театр драмы и Театр для детей и юношества. Постановка в Театре юного зрителя спектакля «Разлом» получила высокую оценку общественности.

Театры и концертные организации Казахской ССР проводят большую культурно-просветительную работу в самых глубинных районах. Двадцать пять театров и восемь концертных организаций нашей республики в 1952 году дали более 20 тысяч спектаклей и концертов, обслужив свыше четырех миллионов человек.

Искусство казахского народа приобретает широкую известность. Нашему талантливому певцу А. Кошаубаеву, выступавшему на Всемирной выставке в Париже, была присуждена международная премия. На Международном фестивале демократической молодежи и студентов в Будапеште заслуженная артистка Казахской ССР Р. Багланова продемонстрировала прекрасные вокальные данные и высокую исполнительскую культуру. С успехом выступали на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине талантливые представители казахской молодежи Ф. Балгаева, Б. Досымжанов и Г. Дурашев, являющийся ныне дирижером Государственного Академического Большого театра СССР.

Ярким свидетельством роста казахского искусства является тот факт, что восемнадцать его деятелей — актеры, оперные певцы, режиссеры, композиторы и художники удостоены высокого звания лауреата Сталинской премии.

Для подготовки музыкальных кадров в нашей республике имеется Государственная консерватория. Она уже выпустила много певцов, пианистов, скрипачей, артистов симфонического оркестра.

Однако эти успехи не дают оснований для ослабления требовательности к качеству подготовки музыкальных кадров. А за последнее время в местной прессе и на совещаниях работников искусств Казахстана неоднократно отмечались факты не только выпуска молодых специалистов недостаточной квалификации, но и невнимания к критике в стенах консерватории.

Всемерно развивая национальное музыкальное искусство, деятели казахского искусства в то же время уделяют большое внимание популяризации бессмертных произведений русской и мировой музыкальной культуры. Не только жителям крупных областных центров, но и обитателям отдаленных сельских поселков нашей республики стали дорогими и понятными музыка великих русских композиторов М. Глинки, П. Чайковского, произведения А. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Листа, часто исполняемые Государственным оркестром народных инструментов имени Курмангазы.

Все искусство казахского народа растет и развивается при постоянной помощи великого русского народа, под благотворным воздействием его передовой культуры. У деятелей культуры, у наших писателей, музыкантов, художников одна общая благородная цель — беззаветное служение советскому народу. Они служат ему своими произведениями, проникнутыми идеями Коммунистической партии и зовущими к дружбе народов, к мирному созидательному труду, к активному участию в строительстве коммунизма.

С. АХМЕТОВ.