

Дневник искусств

Театральная жизнь Алма-Аты

В Казахстане театральное искусство родилось после Великой Октябрьской революции. Первые творческие коллективы — Казахский академический театр драмы и Государственный академический театр оперы и балета имени Абая — созданы в тридцатых годах. Со дня первого открытия занавеса в драматическом театре прошло немногим более тридцати лет, а опера у нас существует лишь 23 года.

Скудость репертуара не давала возможности коллективу драматического театра работать в полную меру. Повтому еще в прошлом году были приняты серьезные меры по улучшению репертуара. Театр обратился к богатым сокровищам культурного наследия казахского народа. На сцене была поставлена трагедия С. Муканова о первом ученом-демократе, видном мыслителе и путешественнике Чокане Валиханове. Прогрессивный человек своего времени, Чокан призывал к дружбе казахского народа с великим русским народом, разоблачал злодеяния султанов-правителей, находил благородство, справедливость и духовную пищу в русской культуре. Артист Н. Жантурин прекрасно воплотил образ героического сына казахского народа. Спектакль завоевал любовь зрителей и весь сезон шел с аншлагами.

Достижением театра стала также постановка трагедии «Еник Кебек» М. Ауэзова, написанная по мотивам легенды о любви простой девушки и джигиты. Трагедия эта тесно связана с развитием казахского театра. Еще сорок лет назад ее ставили театральные кружки и любительские труппы.

Театр показал драму «Майра» А. Тажибаева о мужественной и смелой девушке, которая в дни революции своими песнями сумела завоевать любовь рабочих людей. Дочь бедного сапожника, она насильно была отдана феодалу за калым. Гордая Майра наперекор всему защищает себя, стремится к свободе. И она понимает, что только революция может принести ей свободу. Драматург дает картину тяжелой участи, бесправия казахских женщин в дореволюционное время. Артистка Х. Букеева с большим мастерством исполняет роль Майры.

Театром будут готовиться постановки пьес «Акансери Актоқты» Г. Мусрепова, «Твой отец» А. Абишева, «На берегу Иртыша» Ш. Хусаинова и другие. На современные и революционно-историческую темы пишу» сейчас для театра С. Муканов, М. Ауэзов, А. Тажибаев, Н. Анонов.

Театр оперы и балета имени Абая в нынешнем сезоне поставил оперу «Биржан и Сара» и балет «Шурале» татарского композитора Ф. Яруллина. Опера «Биржан и Сара» еще десять лет тому назад привлекла внимание мелодичностью и эмоциональностью своей музыки и полюбилась слушателям. В новой редакции некоторые сцены заменены композитором более совершенными и содержательными. В обновленной постановке изменений не так уж много. Главное заключается в том, что музыка стала выразительнее и красочнее, глубже раскрывается характер персонажей. Опера, несомненно, заслуживает широкого внимания.

С большим интересом зрители Алма-Аты смотрели балет «Шурале». Балетмейстер Д. Абиров, который руководил постановкой, показал себя талантливым, растущим молодым мастером. Молодые артисты З. Райбаев, Г. Акжанова, С. Ку-

шербаява, К. Жандарбекова мастерски исполняли главные роли.

Две новые постановки — мастерское достижение театра оперы и балета. Но возможности коллектива далеко не исчерпаны ими.

Рассказывая о театральной жизни столицы Казахстана, нельзя умолчать о молодом коллективе — Ансамбле песни и пляски Казахской ССР, организованном в прошлом году. За короткий срок ансамбль проявил себя талантливым, способным коллективом. Он уже побывал во всех областях Казахстана, часто давал концерты целинникам. В этом году ансамбль выезжал к животноводам, рабочим промышленных предприятий Актюбинска, Восточного Казахстана, Семипалатинской области. Зрителям особенно понравилась музыкально-танцевальная композиция «У подножия Ала-Тау».

Шахмет ХУСАИНОВ.

14 ИЮНЬ 1957
г. Москва