

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Театры республики вступают в новый сезон. Он совпадает в этом году с двумя замечательными событиями: 40-летием Великого Октября и подготовкой к декаде казахской литературы и искусства в Москве. Это обязывает каждый театр, каждый творческий коллектив ко многому и, прежде всего, к еще большей ответственности перед партией и народом, к тому, чтобы спектакли, которые пойдут на сцене наших театров, правдиво и ярко отображали борьбу советского народа за коммунизм, были насыщены глубокой верой в завтрашний день.

Программным документом, источником вдохновения для всех работников искусства является статья тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». С предельной ясностью в ней ставится вопрос о боевом искусстве, осуществляющем великую партийную задачу, служащем интересам народа. Такое подлинно-народное искусство требует высокого мастерства, оно должно быть искусством социалистического реализма в полном смысле этого слова. Именно с этих позиций и следует рассматривать деятельность театров республики в наступающем сезоне.

Итоги прошедшего сезона говорят о повышении сценической культуры наших театров, об определенном росте режиссерского и актерского мастерства. Ряд театров, в том числе Гурьевский, Восточно-Казахстанский, Уйгурский и Семипалатинский, порадовали зрителей яркими, полноценными в идейном и художественном отношении спектаклями. Отрадным следует считать и то, что видное место в репертуаре заняли произведения советских драматургов, отображающие нашу действительность.

Серьезное оживление в жизнь сценических коллективов внес Республиканский смотр театров. Он вызвал активное творческое соревнование работников сцены, способствовал дальнейшему росту их профессионального мастерства. В этом отношении серьезного внимания заслуживает работа Гурьевского казахского драматического театра. Наряду с казахскими оригинальными пьесами, в его репертуаре представлены произведения русской и западной классики, лучшие пьесы драматургов братских республик.

Одновременно с серьезными достижениями в развитии театрального искусства в республике, смотр показал, что работа далеко еще не всех театров отвечает возросшим требованиям. Скучность репертуара, серые, безликие спектакли, отсутствие творческого горения в Уральском, Кустанайском и некоторых других театрах привели к тому, что они не пользуются любовью и популярностью у зрителя.

Следует сказать, что ниже своих возможностей работал в прошлом сезоне коллектив Республиканского театра драмы. С его сцены совершенно исчезла русская классика, а репертуарная политика подчас строилась, на так называемых «кассо-

вых» пьесах, вроде «После разлуки» братьев Тур. Этим, а также слабостью режиссуры можно объяснить тот факт, что театр по существу не имеет пока ни одного спектакля, который можно было бы показать во время декады в Москве.

Вся деятельность театров республики должна быть направлена сейчас на подготовку к 40-летию Великого Октября, к декаде казахской литературы и искусства. Дело чести работников сцены — еще больше активизировать творческую активность, поднять театральное искусство на новую ступень.

Отсюда необходимо, прежде всего, чувство глубокой ответственности за подбор репертуара. В спектаклях, посвященных славному 40-летию, должен жить полноценной жизнью образ советского человека, воплощающего в себе высокие душевные качества и черты коммунистической морали. Наряду с этим, в репертуаре должны занять свое место произведения мировой классики, пьесы драматургов стран народной демократии и прогрессивных зарубежных авторов.

Надо так поставить работу театров, чтобы каждый спектакль стал радостным событием и для творческого коллектива, и для зрителей. Это станет возможным при условии, если каждый работник сцены будет неустанно и кропотливо повышать уровень своего профессионального мастерства. Необходимо заботливо воспитывать творческую молодежь, смело выдвигать талантливых актеров на первые роли.

Следует повысить роль художественных Советов в театрах. Кое-где они существуют формально, их роль сводится к механическому утверждению представленного репертуара. Художественные советы обязаны требовательно контролировать весь репертуар, привлекать к обсуждению новых спектаклей широкую общественность.

Задачи, которые стоят в наступающем сезоне перед нашими театрами, требуют улучшения руководства ими со стороны Министерства культуры Казахской ССР и его Главного управления по делам искусств. Министерство пока еще слабо влияет на деятельность театров, плохо помогает им в повышении сценического мастерства.

Советский театр представляет наше партийное искусство, он служит народу. Вот почему деятельность творческих коллективов, профессиональный и политический рост их работников должны постоянно находиться в центре внимания партийных организаций и, прежде всего, обкомов, горкомов и райкомов партии.

Работники сцены, как и все деятели советского искусства, окружены постоянным вниманием партии и народа. Нет большего счастья, чем счастье жить одной жизнью со своим народом, верно служить своим искусством любимой Отчизне! Прямой долг работников сцены республики — ознаменовать 40-летие Великого Октября новыми достижениями в развитии театрального искусства.