

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

В театрах республики зажглись яркие огни рампы: начался новый сезон! Он совпал с большим и знаменательным событием в жизни нашей страны, всех советских людей. Недавно Пленум ЦК КПСС принял решение о созыве внеочередного XXI съезда партии, на котором будет разработана величественная программа победоносного движения к коммунизму, грандиозного подъема культуры и экономики СССР.

Эта радостная весть вызвала небывалый прилив творческой энергии в нашей стране, в каждом советском человеке. Она воодушевляет деятелей литературы и искусства на создание произведений, достойных великой эпохи строительства коммунизма.

Естественно, что в новом сезоне на сценах театра зритель хочет видеть, прежде всего, своего современника, пьесы, в которых бы раскрывалась нравственная красота и величие народа-богатыря.

Это означает, что актеры, режиссеры, художники, вместе со всеми работниками искусства и литературы, находятся на важном участке идеологического фронта, что они призваны в меру своих сил и таланта способствовать победе нового, передового.

Вот почему в новом сезоне основное внимание театров должно быть обращено к важнейшим темам современности. Прошедший сезон показал, что многие театры республики правильно понимают свои задачи. Так, в репертуаре Южно-Казахстанского, Семипалатинского, Гурьевского областных театров, наряду с произведениями классической драматургии, большое место занимают спектакли на тему современности.

К сожалению, этого нельзя сказать о наших ведущих театрах и, прежде всего, о Казахском академическом театре оперы и балета имени Абая. За последние годы наш современник — человек труда — вообще исчез с его сцены.

В известном долгу перед зрителем находится академический Казахский театр драмы и республиканский русский театр. Общественность тепло приняла два спектакля этих театров, посвященных людям труда, преобразующим землю: «Одно дерево — не лес» А. Тажибаева и «Наследники» Н. Анова. Но этого досадно мало. Тема современности пока не заняла ведущего места в репертуаре республиканских театров.

Большая благородная цель, как правило, требует и соответствующего художественного воплощения. Нельзя под видом борьбы за полноценный репертуар допускать на сцену слабые в идейном и художественном отношении, далекие от жизненной правды пьесы.

Можно ли мириться с тем, что Павлодарский областной театр вслед за серьезной, вдумчивой работой — спектаклем «Кремлевские куранты» показал легковесную пьесу «По следам шпиона», изобилующую шаблонными эффектами и трюками?

Борьба за современный репертуар невозможна без тесного, творческого содружества театров с писателями и драматургами. Следует сказать, что в ожидании новых пьес некоторые театры надеются на самотек, на то, что автор придет сам. Это неверно. Необходима систематическая, постоянная работа творческих коллективов с драматургами. Только при таком тесном общении театра с автором может идти речь о создании полноценной пьесы, жизненно-правдиво отображающей нашу действительность.

Мало пока проявляет заботы о создании новых пьес Союз писателей Казахстана, в частности его секция драматургии. Здесь не обсуждаются пьесы местных авторов, предназначенные для театров, делается далеко не все для выдвижения драматургических сил.

Задачи, поставленные перед деятелями искусства в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», настойчиво требуют дальнейших поисков новых путей и форм, упрочения и расширения культурных связей между братскими республиками.

Речь в данном случае идет об обмене произведениями национальной драматургии. Слишком мало еще ставят театры республики пьес украинских, белорусских, узбекских, киргизских драматургов. Необходимо также взаимное обогащение репертуаров казахских и русских театров республики. Русские театры почти не обращаются к лучшим произведениям казахской драматургии. Министерству культуры Казахской ССР следует организовать работу по переводу наиболее интересных пьес, достойных массового зрителя, организовать широкий обмен достижениями национального театра.

В практику многих театров вошли выездные спектакли, концерты, встречи со зрителем. Достаточно сказать, что только минувшим летом театры Казахстана дали во время сева десять тысяч спектаклей и концертов в колхозах и совхозах.

Связи со зрителем должны быть упрочены и расширены в наступающем сезоне, стать хорошей традицией каждого творческого коллектива.

В декабре в столице нашей Родины будет проходить декада казахского искусства и литературы. Это не только смотр достижений национальной культуры, но и серьезный экзамен для всех творческих организаций республики. Подготовка к декаде вызвала большую активность и в наших театрах. Необходимо также, чтобы она способствовала выявлению новых талантливых сил, их творческому росту.

Наши зрители, вся общественность ждут от театров республики в новом сезоне активного вторжения в жизнь спектаклей, в которых ярко и полномерно отображались главные темы нашей советской действительности.