

Проблемы театра и драматургии 5 требуют срочного разрешения

В Алма-Ате состоялось совещание актива работников театров и драматургов Казахстана. Совещание обсудило очередные задачи театров и драматургов в связи с приближающимися XXI съездом партии и окончанием работы Всесоюзной конференции работников театров, драматургов и театральных критиков.

— Особая ответственность и прямой долг искусства и литературы, — сказал в докладе министр культуры Казахской ССР тов. Каналин, — передать в художественных образах то новое, что вошло в жизнь народов за последние годы и стало характерным для современного этапа развития страны.

Докладчик охарактеризовал в общих чертах деятельность театров и драматургов республики за последний период. Он отметил оживление в работе этих творческих организаций, которому способствовал подъем экономики Казахстана, освоение целины, строительство Казахской Магнитки. Появились новые имена драматургов: Темирганов, Мухамеджанов, Черепанов и другие пришли в драматургию с пьесами на современную тему. Интересным явлением в музыкальной жизни являлось создание балета «Дорогой дружок».

Характеризуя деятельность театров республики, в частности, прошедший сезон, тов. Каналин отметил поворот многих театров к темам современности, стремление затронуть наиболее важные для жизни советского народа темы, ставить спектакли, способствующие росту всего колллектива театра. Но обращаясь к современности, театры испытывают острый недостаток в пьесах о сегодняшнем дне. Драматургия Казахстана еще мало пишет пьес на современные темы.

Докладчик подробно останавливался на работе концертных организаций республики, которые играют важную роль в обслуживании детей, школьников, рабочих промышленных предприятий, в эстетическом воспитании школьников. Такое исключительное значение эс-

тадного искусства требует строгого и серьезного подхода к репертуарам концертов. Необходимо преодолеть стихийность и сезонность в работе концертных организаций, серьезно подумать о репертуаре для детей школьного возраста.

Большую работу проделали в этом направлении Гурьевский казахский театр, Талды-Курганский, Акмолинский, Кустанайский, Уральский, Петропавловский русские театры.

Тов. Каналин подчеркнул особое значение вопроса о молодых кадрах.

— Мы готовим национальные творческие кадры, — говорил докладчик, — при Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы и в национальной театральной студии, открытой в 1958 году при Казахском академическом театре драмы, но этого мало. Следует подумать об организации при Алма-Атинском художественном училище кроме отдела художественно-декоративного, отдела подготовки машинистов сцены, художников, гримеров, бутафоров.

Необходимо поставить на должный уровень воспитание молодых казахских артистов разговорного жанра, которые бы художественным словом пропагандировали классику и современную поэзию Казахстана. Следует практиковать обмен актерами между театрами, организовывать творческие дискуссии между ними, делиться опытом работы.

Большое значение имеют республиканские смотры — новая плодотворная форма творческого соревнования между театральными коллективами. В целях нового подъема театрального искусства республики. Министерство культуры Каз. ССР приняло решение с 15 марта по 1 мая 1959 года провести III-й весенний республиканский смотр драматических театров, который будет одновременно и первым туром весеннего фестиваля драматических театров республик Средней Азии и Казахстана 1959 года.

Прения по докладу сразу же выявили наиболее острые, требующие скорейшего разрешения, вопросы. Все выступавшие говорили о необходимости решить в ближайшее время вопрос о молодых кадрах. Этому вопросу уделил большую часть своего выступления тов. Токпанов, режиссер и преподаватель театрального факультета Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы. Настала пора открыть в Казахстане театрально-художественный институт с казахским и русским отделениями.

Особую важность этого вопроса подчеркнули в своем выступлении гг. Гольцблат, главный режиссер академического казахского театра драмы, директор Акмолинского театра Стаховский, директор Гурьевского казахского театра Тлеков и другие.

Заместитель директора Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы тов. Лебедев заострил внимание собравшихся на проблеме музыкальных педагогических кадров. Он внес предложение об организации новых музыкальных педагогических училищ в республике.

Выступления участников совещания показали, что в такой же степени наиболее важным является вопрос о репертуаре. Выступавшие указывали на необходимость тесного общения драматурга с театром. Драматург должен вариться в соку театра. Он должен видеть, как ведется репетиция, как создается образ на сцене. Тов. Гольцблат предложил создать семинар драматургов для тесного общения с театром, с его жизнью, с практикой режиссера и актера.

Разговор о драматургии, о репертуаре на совещании был тесно связан с вопросом о критике. Мало внимания уделяют театру республиканские газеты.

На совещании выступили также гг. Палишко, директор Карагандинского театра. Брыль, директор Павлодарского концертно-эстрадного объединения и другие.

Совещание актива театральных работников и драматургов выявило наиболее острые проблемы, требующие немедленного разрешения. К сожалению, собравшиеся не были заранее извещены о цели совещания. Местные организации узнали о его созыве только накануне вечером. Отсюда — пассивность большей части присутствующих на совещании.