

Декада казахского искусства и литературы в Москве

# За счастье народа

«Воз народа мет и жизни. Какая польза в том, коли разложить в пустыне ситце и сидеть рядом с ним, взяв аршин в руки», — говорил замечательный казахский поэт Абай Кунанбаев, выразивший в своем творчестве чаяния трудовых масс казахского народа. Демократические традиции передовой литературы прошлого были продолжены и развиты советскими художниками Казахстана, создающими глубоко идейную, социалистическую по содержанию, богатую и разнообразную по форме национальную культуру.

Показательна в этом отношении деятельность одного из крупнейших художественных коллективов Казахстана — Академического театра драмы. Генеральной темой его репертуара с полным правом можно назвать жизнь и борьбу народа. Этот первый профессиональный казахский театр, созданный в 1928 году из талантливых участников художественной самодеятельности — народных рассказчиков, аульных остроловов, развивался в неразрывной связи с национальной драматургией. Творчество казахских драматургов М. Ауэзова, С. Муканова, Г. Мусрепова помогало становлению и росту национального театрального искусства. В дни декады театр показывает москвичам пьесы этих авторов.

Пьеса М. Ауэзова «Енли» — «Рибек» впервые была сыграна в декоративном здании профессионального казахского театра. С тех пор эта поэтичная драматизация национального фольклора не сходит со сцен театра. В новой сценической редакции пьесы, названной автором трагической повестью, с особой силой звучала тема права людей на счастье и любовь. Далекий бытовой детализации спектакль отвечает в себе поэтической общностью с реалистической яркостью характеров (поставлена М. Гольдблатом и К. Куанышпаевым, режиссер В. Голубович).

В спектакле участвуют старейшие актеры театра и молодые. Фанатичный Есембет — страж законов, обудивший на смерть аллобиных, властный, жестокий старейший Кенгирбай, уклончивый степной дипломат Кобей выражены в исполнении С. Кожамкулова, Е. Умурзакова и Н. Адильчинова темную реакционную силу степенных правителей, под властью которых веками страдал кочевой народ. Мудрость, сочувствие угнетенным, величие духа народа с поэтической силой воплотил в роли Абыза К. Куанышпаев. В центральных ролях «казахских Ромео и Джульетты» выступают молодые артисты театра. В исполнении Б. Рыковой образ Енлики обретает силу, интуитивный драматизм. В спектакле новое осмысление получил традиционный образ героя. Н. Жантурин играет Кебека благородным, чистым юношей, готовым отдать жизнь ради счастья своего народа. Новаторское претворение традиции ярко сказалось и в исполнении роли соперника Кебека — Есека. И. Ногайбаев обличает реакционную сущность феодальной морали, ограниченность кодекса сословной чести, убивающего в человеке все добрые побуждения. Подлинной

народностью, ярким юмором отличен характер пастуха Яскама в исполнении С. Тельгарева.

Рост национального самосознания казахского народа, формирование под воздействием передовой русской общественной мысли революционно-демократического мировоззрения прогрессивных людей показаны в исторической драме С. Муканова «Чокан Валиханов».

Пьеса эта посвящена выдающемуся казахскому просветителю, ученому и путешественнику Валиханову, которого играет Н. Жантурин. Предстает перед зрителем в неразрывной связи с народом, служению которому он посвящал свою короткую и благородную жизнь. В разговоре с губернатором, в столкновении с «казахскими вояками» — местными правителями, в краткой беседе с Александром II, во время которой Валиханов тщетно пытается привлечь внимание царя к нуждам казахского народа, он выступает заслуженным бедняком, обличителем лжи и произвола. Молодому актеру Н. Жантурину удалось показать своего героя благородным, мыслящим человеком, смело вступающим в борьбу с враждебными противниками.

В спектакле создан ряд ярких, четких по мысли, достоверных сценических характеристик: злободневная, страстно и глубоко мыслящая Авдотья Панаева — Х. Вукеева, величественная благородная мать Чокана — С. Майжанова, беззаветно стремящийся к власти отец Чокана — К. Бадиров, глубоко любящие Валиханова казахская девушка Айман — Э. Шарипова, друг его детства Катя — Ш. Джандарбекова и другие.

Целостность ансамбля, слаженность массовых сцен, высокая сценическая культура отличают эту работу театра (поставлена М. Гольдблатом, художник В. Голубович, композитор Б. Ермакович), последовательно продолжающего характерную для его репертуара тему борьбы передовых людей прошлого против реакции, за счастье народа.

Стольновесно старому с новым посвящены и многие спектакли на современные темы. К их числу относится последняя работа театра — комедия А. Тажибаева «Одно дерево — не лес». Пьеса отражает борьбу с пережитками в сознании советских людей. Неоднократ-

но использованная в советской драматургии тема «старшего талантливого, но заблуждающегося и оторвавшегося от коллектива председателя колхоза с молодыми социалистами, которые стремятся утвердить передовые методы ведения сельского хозяйства, получила на сцене глубокую разработку.

Самоуверенного властного Тельгару, отожествляющего успехи колхоза со своими личными достижениями и выразительно играет К. Бадиров. Артист раскрывает перед зрителем природу ошибок Тельгары и последовательно приводит своего героя к их осознанию. Горячность, искренность, способность сильно чувствовать и напряженно остро мыслить отличают приемную дочь Тельгары — артистку Анар. Исполнительница этой роли Х. Вукеева передала характеру передовой советской девушки жизненную силу и яркость.

Реалистическое мастерство старейшего артиста казахского театра К. Куанышпаева, его умение выразить сложную душевную жизнь своих героев в сдержанной, предельно простой и выразительной форме проявились и в исполнении им роли внука Жанаса, старшего брата Тельгары.

Интересно сыграл К. Нарынсов роль заведующего клубом Абылбека. Сочным народным юмором отмечен образ добродушной ворчуньи Улсуяты, созданный Р. Койчубаевой. Черты драматизма внесла в исполнение роли жены Тельгары С. Майжанова Юношеской неосредственностью, душевной чистотой, обаянием наделил И. Ногайбаев молодого внука Авдотьи.

Первой в спектаклях театра чувствовалась некоторая рационалистичность, приглушенность эмоций. Но в целом рецензируемые спектакли верно и выразительно определяют своеобразие творчества крупнейшего художественного коллектива республик, основные черты национального театрального искусства, отмеченного благородной мужественностью, сдержанностью, верностью жизненной правде. В лучших спектаклях театра находят яркое выражение неразрывная связь художников со своим народом, их умение видеть душевную красоту современного и передовых людей прошлого.

О. ОЛИДОР

## Девятый день

Предпоследний день декады, нам и все предыдущие, принес москвичам много интересного и познавательного. Вечер в большой аудитории Высшей партийной школы при ЦК КПСС состоялся интересный литературный вечер. На нем выступительное слово произнес известный писатель Сабит Муканов. Он рассказал о расцвете советской казахской литературы, для которой современность становится генеральной линией развития. С творческими отчетами выступили поэты Д. Абилов, Г. Орманов, А. Брагин и другие.

Театральные коллективы продолжали творческие отчеты перед московскими зрителями. В Большом театре СССР успешно прошла опера «Виржиния и Сара» М. Тулебаева. «Трагедия поэта» Г. Мусрепова шла на сцене Малого театра. Русская группа показала пьесу «Наследники» Н. Аюова.

«Наследники» — пьеса о революционном дне Казахстана, о тяжелых воякрителях целины о людях сильных и волевых. Об этом спектакле трактористы Л. Гончарь и А. Ромашово из Аксентерского зерносовхоза Алма-Атинской области отзываются так: «Больше всего нам понравилось, что жизнь показана твоей, такая она есть, показаны трудности — настоящие, какие многим из нас пришлось преодолевать...». Именно эту сторону содержания «Наследников» и раскрывали постановщики спектакля на родном артисте Казахской ССР Е. Я. Джорданов и заслуженный артист Карельской АССР М. В. Сушнин.

На предпринятых и в учреждаемых столицах, в ташкентской области состоялись многочисленные концерты. Артисты Казахской республиканской филармонии выступили в Дворце культуры химического комбината города Воскресенска. Они познакомили зрителей с национальными казахскими песнями и плясками.

В Кремлевском театре с интересной и интересной программой выступил ансамбль песни и танца Казахской ССР под управлением народной артистки республики Л. Чернышевой. Особенно тепло зрителям принесли вокально-хореографические композиции «И, привале», «У подножия Ала Тау», «Девушки-лебеди».

Успешно прошли и другие концерты.

М. БУРЕНКОВ.



Казахский Академический орден Трудового Красного Знамени театр драмы привез в Москву одну из своих лучших постановок — «Угрожение строптивой». В. Шенспира, спектакль вызвал большой интерес у московских зрителей. На сцене: народные артисты Казахской ССР Н. Бадиров в роли Балтиста, Х. Вукеева — Катарина, Ш. Айманов — Петруччо. Фото Ф. Латыповой.