

материала ярко и правдиво отражать нашу социалистическую действительность.

Серьезным упреком для деятелей культуры является то, что в литературе и искусстве тема современности не заняла еще ведущего места. Разве нормально такое положение, когда среди множества произведений, изданных в декаде, почти мало книг о героических делах советских людей, о тех чудесных преобразованиях, которые произошли за годы Советской власти в экономической и духовной жизни казахского народа. То же самое и в искусстве.

Бурные, поистине революционные сдвиги во всех областях жизни Казахстана, социалистические преобразования, которыми мы все восхищаемся, не находят своего достойного отражения в творчестве писателей, композиторов, художников, драматургов.

Казахстан прославился на весь мир своими грандиозными победами в борьбе за освоение целинных и залежных земель, его успехи привлекают не только наши друзья, но и враги.

Что же написано о героических делах покорителей целины? До обидного мало.

Наши некоторые писатели, драматурги, композиторы плохо знают и по-настоящему не изучают жизнь во всей ее сложности и многообразии, предпочитают копаться в архивных бумагах и писать, не выходя из кабинета.

Если проанализировать репертуар наших театров, то в эдак преобладают темы об историческом прошлом. Большинство спектаклей драматических и оперного театров посвящены, по существу, одной теме — несчастной и трагической судьбе влюбленных при старом патриархально-феодалном казахском обществе.

Нет и не может быть никаких оправданий для того, чтобы уйти от бурь современности!

Увлечение некоторой части творческих работников темами далекого прошлого было в свое время как-то еще оправдано. Казахский народ не имел до Октябрьской революции своей письменности, профессионального искусства и, естественно, что его история не сразу получила свое отображение в художественном творчестве.

За годы Советской власти у нас созданы крупные произведения, посвященные истории казахского народа, его борьбе за освобождение от социального и национально-го гнета и совместной борьбе русского и казахского народов за установление Советской власти на территории Казахстана. Таковы, например, романы М. Ауэзова «Абай», С. Муканова «Ботата», Г. Мусрепова «Пробужденный край» и другие.

Однако в наше время жизни требуют от творческих работников высококачественных и высокохудожественных произведений о героических делах современников, на которых бы воспитывалась наша молодежь в духе коммунизма.

Чрезмерное увлечение темами исторического прошлого может привести творческих работников к отрыву от практических задач коммунистического строительства. В самом деле, если писатель или композитор берет за тему из далекого прошлого, естественно, он думает и осмысливает только это прошлое, его мысли и думы захвачены «делами давно минувших дней», образами из «спрежанных старины глубин». Где уж тут до боевой и кипучей жизни наших дней!

Не отрицая необходимости создания художественных произведений, отражающих крупные события в истории народа, писателям, композиторам, художникам республики

следует резко изменить свое отношение к современной тематике, сделать ее генеральной темой своего творчества, главным и ведущим направлением всей деятельности. Наша жизнь не терпит пассивного к ней отношения, укрывательства от событий. Это противоречит также славным традициям великой русской литературы, принципам социалистического реализма.

Борьба за коммунизм — это активная, не знающая усталости, всепоглощающая работа миллионов людей, в том числе и людей интеллектуального труда, на благо всего общества.

Скоро состоится очередной съезд писателей Казахстана. Он должен стать поворотным пунктом в перестройке всей работы творческой организации в свете исторических решений XXI съезда партии. Главной темой на съезде должно стать требование о создании высококачественных и высокохудожественных произведений, отображающих современность, ибо только она составляет живую душу литературы и искусства.

Главным образом тем, как остро откликается писатель на волнующие проблемы современности, определяется, в конечном счете, его место в общем строю создателей.

Вопрос о создании репертуара для музыкальных театров и концертных организаций на современные темы должен быть специально обсужден на пленуме Союза композиторов Казахстана. Что касается самих театральных коллективов, то они обязаны проявлять особую, повседневную требовательность к своему репертуару, не допускать засорения его никому не нужными безыдейными пьесами.

Прошедшая декада показала услаждение художественных произведений, отражающих крупные события в истории народа, писателям, композиторам, художникам республики

отличающимся ярко выраженным патристическим характером, тесно связанными с задачами художественного отражения жизни советского народа.

Музыкальная культура Казахстана, как и литература, сформировалась на благодатной почве народного творчества, в результате бережного освоения лучших традиций русской и мировой классики.

Поэтому-то и вызывает осуждение позиция некоторых руководителей работников Министерства культуры республики и отдельных композиторов, которые, не совсем правильно понимая перспективы развития музыкального искусства, подчас забывают о том, что хороший эстетический вкус у народа надо воспитывать не только на книж, исполняемых на доброе, а прежде всего на лучших образцах и достижениях всей советской музыкальной культуры, всей мировой классики.

Казахское музыкальное искусство прошло огромный путь от примитивных, национальных замкнутых форм устного творчества к опере, балету, симфонической, хоровой и камерной музыке. Зачем же, спрашивается, тянуть его назад к старым, отжившим формам? Надо не пятиться назад, а смелее осваивать высшие достижения и традиции советской и мировой культуры.

Влияние русской культуры и достижения мировой классики, как показала сама жизнь, благотворно сказались на росте и высоком художественном, профессиональном уровне искусства и литературы возрожденного Великим Октябрем казахского народа. Это обязывает и впредь постоянно заботиться об идейной направленности и чистоте нашего искусства и нашей литературы, оберегать их от гнетовного влияния буржуазной идеологии.

Марксистско-ленинское понимание вопросов о самобытности национальной культуры, о нацио-

нальном искусстве не имеет ничего общего с национальной замкнутостью, национальной самоизоляции. Наоборот, самобытность — это самостоятельное развитие той или иной культуры на базе лучших традиций и достижений культур всех народов. Идейной основой социалистической культуры является ленинизм — высшее достижение русской и мировой культуры, великое учение Коммунистической партии, ставшее идеологией всех народов нашей страны. Поэтому национальная ограниченность чужда самой природе социалистической культуры. Любое произведение художественной литературы и искусства должно быть проникнуто духом пролетарского интернационализма, служить великому делу дальнейшего укрепления и пропаганды ленинской дружбы советских народов.

Марксизм-ленинизм отнюдь не отрицает необходимость национальной колоритности в культуре. Коммунистическая партия воспитывает трудящихся в духе глубокого уважения к традициям и национальным формам культуры всех народов.

Но разнообразие по форме искусство и литература братских народов развиваются на основе общих принципов социалистического интернационализма, которые гармонически сочетаются в себе и передовые национальные традиции, и интересы всех трудящихся, независимо от их национальной принадлежности.

Всемерное развитие национальных культур, их взаимное обогащение в ходе социалистического и коммунистического строительства и на этой основе сближение национальных культур — закономерный процесс, происходящий на основе общности коренных интересов и единства великой цели советских народов — строительства коммунизма.

Все и всяческие попытки задер-

жать этот объективный процесс сближения наций и их культур заранее обречены на провал. Заблуждение или непонимание этого положения отдаленными творческими работниками ведет их к национальной ограниченности, тормозит развитие искусства и литературы.

Партийные организации должны постоянно усиливать воспитательную работу среди интеллигенции, выявлять ее марксистско-ленинскую закладку.

О наличии серьезных недостатков в идейном воспитании нашей творческой интеллигенции свидетельствует также низкий уровень литературной, музыкальной и театральной критики. Взаимное восталение, положительные оценки даже малохудожественных произведений стали чуть ли не «традицией» творческих союзов.

Ведущие писатели, композиторы и театральные работники не принимают участия в развортывании критики и самокритики среди творческих работников, предпочитают жить по принципу — что меня не трогает, и я тебя не трону».

Подобная тенденция, если своевременно не принять меры, может отрицательно сказаться на дальнейшей судьбе нашего искусства и литературы.

Коммунистическая партия требует от людей творческого труда — неустанно изучать действительность, укреплять связи с народом, ибо только на этом пути наша литература и искусство обретают свою силу и жизнеспособность. Только в постоянном общении с жизнью, с практикой социалистического строительства раскрываются полностью таланты и дарования.

XXI съезд ВЛКСМ открыл грандиозные перспективы перед нашим народом, уверенной поступью ду-

щим к коммунизму. Из отдаленной мечты коммунизм становится делом повседневной практики миллионов масс. «Чтобы прийти к коммунизму, самому справедливому и совершенному обществу, когда полностью раскроются все лучшие нравственные черты свободного человека, нам надо уже сейчас воспитывать человека будущего», — указывает товарищ Н. С. Хрущев.

Литература и искусство призваны активно способствовать формированию человека коммунистического общества. И нет более благородной, более высокой задачи, чем задача — взлелеять и воспитать новых людей, ярко и правдиво запечатлеть героический подвиг советского народа.

Решения XXI съезда призывают деятелей искусства, литературы к еще более упорному творческому труду во имя достижения новых высот на благородном поприще служения народу, создания новых произведений, достойных великой эпохи.

Прошедшая декада казахского искусства и литературы должна стать началом нового этапа в развитии всей культуры нашей республики. Нет сомнения, что писатели, художники, композиторы, кинематографисты и театральные работники Казахстана с честью оправдают высокое звание активных помощников партии, покажут замечательный пример верного служения народу, ответят на последнюю заботу Коммунистической партии и Советского правительства новыми, еще более значительными успехами в своем благородном труде.