

К НОВЫМ ДОСТИЖЕНИЯМ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Внеочередной XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза войдет знаменательной вехой в историю всего человечества. Наша могучая Родина уверенно вступает в новый период своего развития — в период разнутогостроительства коммунистического общества. Вот почему советские люди, все прогрессивное человечество справедливо называют его съездом строителей коммунизма.

В докладе товарища Н. С. Хрущева на съезде изложена грандиозная программа великих работ, равной которой еще не знала история. Принятый съездом семилетний план развития народного хозяйства СССР является историческим рубежом, с которого начинается новая полоса в развитии советского общества — полоса перестроения социализма в коммунизм.

Ответ на вопрос, что такое коммунизм, мы находим теперь не только в трудах классиков марксизма-ленинизма, но и в документах XXI съезда. Это понятие крупнейший вклад в теорию и практику научного коммунизма, в разработку самых насущных проблем, связанных с переходом от социализма к коммунизму. Как указывал Н. С. Хрущев, мы теперь открываем дверь в коммунистическое общество.

Нам и нашим современникам выпало великое счастье жить и творить в эпоху, когда воочию осуществляется заветная мечта человечества — коммунизм. В сердце каж-

дого советского человека находит горячий отклик вдохновенный призыв XXI съезда КПСС:

«Во имя великой цели построения коммунизма можно и нужно хорошо потрудиться».

Борьба за успешное превращение в жизнь предначертаний XXI съезда требует мобилизации всех материальных и духовных сил нашего народа.

Одним из могучих средств в достижении великой цели является идеологическая работа нашей партии и государства. Она призвана развивать лучшие качества советских людей, воспитывать их в духе коллективизма и бережливого отношения к народному добру, социалистического интернационализма и патриотизма, в духе подлинно человеческой коммунистической нравственности, непримиримости ко всякому рода реакционным идеям в правах, которые танут назад и наносят вред интересам советских людей — активных строителей коммунизма.

«Все средства идеологической работы партии, — говорится в решении XXI съезда КПСС, — пропаганда, агитация, печать, радио, наука, литература, искусство — должны быть направлены на успешное решение задач коммунистического строительства. Надо еще настойчивее добиваться теснейшей связи идеологической работы с решением практических задач, обеспечить творческое усвоение коммунистами теории и опыта КПСС, повышать политическую бдительность, вести непримиримую борьбу с буржуазной идеологией, различного рода revisionистскими выкладками».

Съезд призвал деятелей культу-

ры еще выше поднять знамя советского искусства и литературы, быть и впредь активными помощниками партии в деле коммунистического воспитания трудящихся, в развитии многонациональной социалистической культуры.

В ходе социалистического строительства, в результате последовательного проведения в жизнь ленинской национальной политики все народы Советского Союза, в том числе и ранее отсталые, добились подлинного расцвета своей экономической и духовной жизни, сложилось и все больше укрепляется их нерушимое единство, основанное на равноправии, взаимном доверии и братском сотрудничестве.

Это наглядно подтверждает пример Советского Казахстана, всех других союзных республик, где блестяще пострежизовали ленинские принципы национальной политики, братская дружба и взаимопомощь экономичу и культуру социалистических наций, создавая необходимые условия для еще более тесного их сближения.

Свидетельством этих замечательных успехов казахского народа, показателем выдающихся побед культурной революции в нашей стране явилась декада казахского искусства и литературы в Москве, связанная с подготовкой страны к историческому XXI съезду Коммунистической партии.

Декада показала, каких замечательных достижений добился казахский народ в развитии искусства и литературы, она явилась богатым и ярким праздником всей многонациональной культуры нашей страны. Это вполне понятно. В нашей стране культура одного народа взаимно дополняет и обогащает духов-

но богатства других братских народов, составляя сокровищницу всей многонациональной социалистической культуры.

Развитие казахской национальной культуры шло неслетким путем. Трудности состояли в том, что новая культура создавалась в условиях, когда народ не имел профессионального искусства и литературы, знал лишь одностопное пение и, главным образом, устное поэтическое творчество.

Тем величественнее выглядит достигнутый уровень развития культуры на современном этапе, описанной на сплошную грамотность народа, на свое национальную оперу, драматическое искусство, симфоническую музыку, кинематографию, живопись, скульптуру, на многогранную художественную литературу.

Развитие искусства Казахстана за последние годы шло особенно бурно. Результатом этого процесса явилось создание высокохудожественных оперных и балетных спектаклей, в которых ярко проявляются традиции русской и мировой классической музыки. Этим и объясняется, в частности, успех на декаде Академического театра оперы и балета имени Абая. Дружный плодотворный коллектив коллектив театра с большим творческим подъемом выступал перед взыскательным зрителем и получил высокую оценку. Это, прежде всего, относится к опере М. Тулебаева «Биржан и Сара», которую можно поставить в один ряд с признанными произведениями советского оперного искусства.

Высокое мастерство, культуру исполнения показал театр и в балете. Спектакль «Дорогой друг» — глубоко поэтическое произведение, проникнутое идеями дружбы китайского и советского народов, также высоко оценено зрителем. «Нас никто не убедит, что это тащуют

не китайские артисты», — заявили в печати театральные деятели КНР по поводу исполнения в этом балете народных китайских танцев.

Но не только театр оперы и балета, награжденный ныне орденом Ленина, снискал любовь и признание москвичей. Тепло были приняты спектакли Академического казахского и русского театров драмы и другие творческие коллективы и отдельные исполнители.

Большими творческими успехами порадовали во время декады и коллективы Казахской государственной филармонии имени Джамбула: оркестр народных инструментов имени Курмангали, казахская капелла, ансамбли народных артистов Розы Баглановой, Жамал Омаровой, Шары и других. Высокую исполнительскую культуру продемонстрировала Государственный ансамбль песни и танца Казахской ССР под руководством народной артистки республики Л. Чернышовой. Отрадно, что в программе этого ансамбля видное место занимает тема современности, самоотверженный труд советских людей.

Впервые в декаде принимала участие большая группа самодеятельных артистов: горняков Карагандинского Северного Казахстана, нефтяников и рыбаков Гурьева. Их красочные выступления со всей наглядностью продемонстрировали, как богат надобны талантами наш Казахстан.

Коллективы художественной самодеятельности, а их в республике насчитывается тысячи, делают многое для культурного обслуживания трудящихся, особенно на селе. Это серьезный резерв нашего профессионального искусства. Нужно, чтобы творческие организации проявляли к ним больше внимания и заботы, повседневно руководили ими.

На декаде широко была представлена казахская литература — большой и сильный отряд многона-

циональной советской литературы. Литература казахского народа по праву считается детищем Великого Октября. Она сложилась, росла и развивалась во всех жанрах и видах только в советскую эпоху. Совсем не было раньше таких отраслей литературы, как проза, с ее ведущим жанром — романо, драматургия, критика, литературоведение. За исторически короткий срок они настолько выросли, что с успехом выдержали серьезный экзамен на зрелость.

Об этом свидетельствуют хотя бы такой факт, что два наших виднейших писателя — М. Ауэзов и С. Муканов — выдвинуты кандидатами на соискание Ленинской премии 1959 года.

Таким образом, судя по обширной и разнообразной программе декады, деятели искусства и литературы Казахстана было что показывать в Москве. Столица нашей Родины получила яркое представление о бурно расцветающей культуре казахского народа, достигшего небывалых высот в своем духовном развитии.

Трудящиеся республики — рабочие, колхозники, вся казахская советская интеллигенция — вполне сознают, что эти выдающиеся успехи одержаны под руководством родной Коммунистической партии, при братской помощи народов нашей страны и, прежде всего, великого русского народа.

Коммунистическая партия, ее Ленинский Центральный Комитет учат нас не останавливаться на достигнутом, тем более, не зазнаваться. Нет хуже болезни, чем зазнайство. Поэтому, говоря об успехах казахской культуры, мы не можем умолчать о наших недостатках и упущениях. Настало время без всяких скидок на молодость предъявить нашей литературе более повышенные требования — на высоком уровне