

# НАСУЩНЫЕ ЗАДАЧИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

В решениях XXI съезда КПСС определена широкая программа деятельности учреждений культуры, поставлены важнейшие проблемы культурного строительства на современном этапе.

Вся многообразная деятельность органов и учреждений культуры, клубов, библиотек, кино, театров, должна быть подчинена сейчас главной задаче — оказанию активной помощи партийным организациям в мобилизации трудящихся республики на успешное выполнение семилетнего плана.

Учреждения культуры республики продвигая начатую работу по разъяснению решений XXI съезда КПСС, по пропаганде задач семилетнего плана страны, республики, областей и районов. В этой работе накоплен некоторый положительный опыт.

Успешно прошедшая в прошлом году декада казахского искусства в литературе в Москве явилась яркой демонстрацией торжества ленинской национальной политики, расцвета казахской национальной культуры.

Наряду с этим, в работе учреждений культуры, творческих организаций республики еще много недостатков, нерешенных вопросов. Бюро ЦК КП Казахстана, обсуждая, незанят вопрос о работе Министерства культуры республики, указало на серьезные недостатки в нашей

деятельности и наметило пути их устранения.

ЦК КП Казахстана правильно отмечает, что тема современности далеко еще не составляет основу репертуара театров и концертных организаций, на сцене еще мало пьес, посвященных великому созидательному труду советского народа — строителю коммунизма, борьбе за мир, дружбу народов, пьес, отражающих все многообразие жизни нашего общества.

Серьезные недочеты имеются в деятельности концертных организаций, в репертуар которых нередко проникают идейно и художественно неполноценные произведения. В их работе отсутствует систематическая пропаганда советской музыки и произведений казахских композиторов, нет настоящей заботы о воспитании высоких музыкальных вкусов зрителей.

Министерство культуры разработало конкретные планы создания репертуара на современную тему по каждому театру и по концертным организациям. В текущем сезоне из всех новых спектаклей 70 (более половины) будут посвящены темам современности. Намного увеличиваются выезды театральных коллективов в клубы колхозов, совхозов, промышленных предприятий, воисторек республики. Составляются творческие отчеты ведущих артистов и режиссеров в цехах предприятий, в колхозах и совхозах, пеленые спектакли — на фабриках и заводах.

Долг работников искусства — осуществить эти мероприятия, ближе стать к жизни народа, объявить решительную борьбу проникновению

на сцену неполноценных, мало художественных произведений. Надо решительно проводить работу по сокращению государственных дотаций и переходу в ближайшие годы на бездотационную работу. Переход на бездотационную работу означает резкое улучшение идейно-художественного содержания спектаклей, увеличение количества концертов на предприятиях, в колхозах, совхозах, улучшение работы со зрителем, т. е. увеличение посещаемости театров и концертов.

XXI съезд поставил большие задачи по дальнейшему улучшению эстетического воспитания трудящихся, особенно молодежи, по развитию массовых форм художественной самостоятельности.

В новых условиях особое значение приобретает начавшееся движение по созданию самостоятельных народных театров. Эти преобразования происходят и в нашей республике. Еще в прошлом году народные театры были открыты в Петропавловске и Семипалатинске. В этом году народные театры открыты на базе драмкружков Дома культуры Ленинского комбината, Дворца культуры металлургов в Усть-Каменогорске (русский и казахский театры), а также в Джезказгане. Открывается такой театр в колхозе им. Сталина Талды-Бурганского района. В данное время в республике идет подготовка к созданию 56 самостоятельных народных театров.

Организация народных театров — большое государственное дело. Оно требует усилий от органов культуры, профсоюзных и комсомольских организаций.

Народные театры будут создавать-

ся по представлению областных управлений культуры и облсоветов и утверждаться Министерством культуры Казахской ССР.

Надо стремиться к тому, чтобы самостоятельные народные театры были созданы в городах, где нет профессиональных театров: Тенизтау, Кочетав, Актюбинск, Балхаш, Кызыл-Орда, Кентау, Рудный, Жибастуа, Текели, Сарань, Зиряновск, в крупных районных центрах.

Долг работников профессиональных театров, концертных организаций, учебных заведений Министерства культуры — оказать всемерную помощь народным театрам.

Задача развития массовых форм художественной самостоятельности не означает лишь создание самостоятельных народных театров. В республике идет процесс создания хороших коллективов, ансамблей, оркестров народных инструментов, духовых оркестров и других коллективов. В связи с этим сейчас с исключительной остротой встал вопрос о подготовке кадров для художественной самостоятельности. Наши музыкальные училища в полной мере не могут давать кадры для клубов и домов культуры через 2—3 года.

Поэтому главное сейчас — использовать все возможности для организации широкой сети курсовой подготовки хормейстеров, дирижеров оркестров, режиссеров драмкружков, руководителей танцевальных коллективов, баянистов.

В 1959 году Министерство культуры намечает подготовку на таких курсах 1.200 человек, а в 1960 году — 1.800 человек.

Сложная и важная задача подготовки кадров для художественной самостоятельности может быть успешно решена лишь при условии, если большую заботу об этом предпримет не только Министерство культуры, но и Министерство сельского хозяйства. Казсопроф, ЦК ЛКСМ Казахстана. В этой связи заслуживает всяческого одобрения иници-

атива тружеников Курдайского района, разработавших трехлетний план строительства культурно-бытовых объектов и подготовки руководителей художественной самостоятельности для колхозных и совхозных клубов.

В эстетическом воспитании трудящихся огромная роль принадлежит университетам культуры. Их создание является важным событием в культурной жизни республики. Через университеты культуры без отрыва от производства трудящиеся будут получать разносторонние знания в области марксистско-ленинской эстетики, музыкального, театрального, изобразительного, хореографического искусства и литературы.

Задача всех учреждений культуры состоит в том, чтобы университеты культуры были созданы во дворах и в крупных домах культуры в городах и районах.

Университеты культуры должны дать определенные, систематизированные знания о решениях XXI съезда партии по вопросам развития науки, литературы, искусства, по вопросам марксистско-ленинской эстетики, по конкретным вопросам музыкального, театрального, хореографического искусства, литературы, чтобы они решали главную задачу — задачу эстетического воспитания, формирования хороших эстетических вкусов, коммунистической морали, чтобы они способствовали воспитанию человека нового, коммунистического общества.

Университеты культуры — это самостоятельные организации. Во главе их должны стоять советы из числа партийных, комсомольских, профсоюзных, научных работников, работников культуры.

Сосредоточивая внимание учреждений культуры на этих новых формах культурно-просветительской работы, надо постоянно заботиться об улучшении руководства культурно-просветительскими учреждениями.

Не секрет, что многие дома культуры, сельские клубы, библиотеки, красивые юрты работают в отрыве от конкретных задач колхозного и совхозного производства, что нам предстоит большая, повседневная работа по устранению этих недостатков.

Перед лицом новых задач, поставленных XXI съездом КПСС, огромная роль принадлежит кино. Сейчас в республике работает более 4 тысячи киноустановок. За последние 3 года в республике построено 80 кинотеатров и кинолазодов на 26 тысяч зрительных мест, или в 3 раза больше, чем было построено за предыдущие 10 лет. Кинообслуживание населения из года в год улучшается. Однако и здесь имеется много нерешенных вопросов. Одна из основных задач по улучшению кинообслуживания населения состоит в осуществлении в ближайшие годы сплошной кинофикации крупных населенных пунктов, постепенный отток от кинопередвижек и переход на стационарные, двухпостные киноустановки. К 1962 году будет осуществлена сплошная кинофикация всех населенных пунктов, насчитывающих 80 и более дворов. Решение этой задачи потребует большого напряжения в работе не только органов культуры, но и хозяйственных, профсоюзных и комсомольских организаций.

Министерство культуры принимает меры по широкому использованию кино в массово-политической работе, путем регулярной демонстрации хроникально-документальных фильмов, в которых на фактическом материале показывается выполнение семилетки, передовые методы труда в промышленности и сельском хозяйстве.

Перед нами стоят важные задачи по улучшению деятельности издательств, налаживанию книжной торговли. Большие мероприятия намечены по подъему работы Алма-Атинской киностудии.

Практическим решением всех этих и многих других задач, стоящих перед учреждениями культуры республики, было посвящено недавно прошедшее республиканское совещание работников культуры Казахстана.

Участники совещания рассказали о том, как учреждения культуры перестраивают свою работу в свете решений XXI съезда партии, подвели положительные итоги работы клубов, библиотек, театров, концертных организаций, кино, университетов культуры и народных театров, подготовки кадров для художественной самостоятельности, подвергли серьезной критике недостатки и упущения в работе Министерства культуры.

Участники совещания на сессии работников искусства обсуждали планы работы каждого театра, филармонии и концертно-эстрадных бюро; на сессии киноработников — практические вопросы осуществления сплошной кинофикации, строительства кинотеатров, широкого использования кино в массово-политической работе; на сессии культработников — планы создания народных самостоятельных театров, университетов культуры, подготовки кадров для художественной самостоятельности.

В связи с этим нельзя признать объективным выступление корреспондента «Казахстанской правды» А. Таранюк об итогах совещания, который своей неправдивой информацией вводит в заблуждение общественное мнение относительно делового характера этого важного и полезного совещания.

Работники культуры полны решимости с честью выполнить свои задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся, вытекающие из решений XXI съезда КПСС.

А. КАНАПИН,  
министр культуры Казахской ССР.