



## СПАСИБО, ДОРОГИЕ КАЗАХСКИЕ БРАТЬЯ!

Казахстан... Великая, огромная земля — от Бухтармы, от вод Зайсана до Уральских, от песчаных пустынь Кызыл-Кума до Акмолы, от прекрасных снегов Ала-Тау до Тургай и Актюбе — таков он, великан. Древняя земля батыров, страна Кобланды и Камбара, ласковой Баян-Слу, преображенный светом Октября, на весь свет знаменитый сегодня, новый, советский край.

Казахстан, наш дорогой друг и сосед, пришел к нам в этот вечер — в творчестве сердца, в песне народа, в созданных замечательно искусства своего, в ярком свете самой души своего народа.

И как же сердечно, как радостно приветствовали сынов и дочерей казахского искусства киргизские зрители! Не было конца овациям. И трудно сказать, что больше волновало сердце — чудесное мастерство наших гостей или единоплеменные души огромной аудитории, с горячим восторгом принимавшей

□  
**Концерты мастеров искусства  
Казахстана в театре оперы и  
балета**

□  
прекрасные дары казахского искусства. Разбираясь сегодня в том изобилии светлых чувств и мыслей, которые вызвал первый концерт наших друзей, ясно видишь: это было истинное торжество дружбы и братства, единства социалистических культур, создающих в могучем своем потоке победную песнь коммунизма — искусство советских народов.

Как забыть золотую певицу, дорогую Жамал! Это она, Жамал Омарова, истинно народная артистка, поля в годы войны перед воинами нашей армии, перед солдатами разных национальностей, одиноково волнующая всех задушевностью сильного голоса, льющегося из самого сердца казахской

женщины. А вчера эта замечательная певица, мастер народного пения и превосходная актриса с огромным успехом спела у нас свои песни, полные доброго юмора: и киргизскую «Бери чик», и казахскую «Шынарар», и узбекскую «Чайлик», и русскую «Что хотите, говорите».

А рядом с Жамал, одной из опытейших актрис Казахстана, — молодая редкой красоты баритон Ериска Серкебаева, народного артиста СССР, одного из лучших советских певцов. Он показал себя по-разному — мужественный лиризм прекрасной казахской народной песни «Сарымбет» сменяла виртуозная легкость исполнения одной из величайших в мировом вокальном репертуаре арии Фигаро.

Концерт, так недавно показанный москвичам, чудесно оформлен: гости привезли с собой декоративно исполненные, огромные казахские ковры — богато орнаментированные тускины и калауши, сырманы. Они, сменяя друг друга, прекрасно обрамляют сцену. Замечательный мастер казахской эстрады Шара, поющие руки которой ведут свой неумолкающий расказ, танцует и поет казахские и индийские песни на фоне высокой казахской юрты, а над нею плывут горные, светлые облака.

Вот на сцене совсем молодые солисты казахского балета — Ф. Коигельдишова и Э. Усен. Они ведут в красиво, поэтически танце из балета «Дорогой друг» диалог двух любящих сердец — и этот танец юных идет на фоне прекрасных, огромных красных маков, растущих в зеленых предгорьях снежного Ала-Тау. На бедности красиво!

Казахский советский современный балет — и рядом произведение мировой музыкальной класси-

ки, русской и зарубежной, которые мастерски исполнили казахстанцы Ая Байнадамова поет арию Виолетты, Анварбек Умбетбаев со страстью и силой спел знаменитую арию Канио из «Паяцев» Леонкавалло, арию Кавардосси из «Тоски» Пуччини исполнил Байгалди Досымжанов, а Каукен Кенжетайев обаятельно широко спел и русскую «Вдоль по Питерской», и старинную казахскую «Кара-несек», и «Мельника» Дарьютчиенко.

Казахскую красочную национальную одежду сменяет на сцене строгий концертный костюм, рояль сменяется народной скрипкой! — кобызом, и вот уже рожокет домбыра, дочь степей, замечательный казахский инструмент. Это поет Гарифулла Курмангалиев — нестаревший, всегда по-молодому веселый и задорный, ветеран казахского искусства. Его успех огромен — песни «Канания», «Кюргидай» и знаменитая «16 девушек», исполненные с редкой увлеченностью и темпераментом, вызвали бурю аплодисментов. Долго не хотели зрители отпустить со сцены замечательного певца.

И снова рядом с казахским мастером — молодость казахского искусства. Прекрасен, чист и светел, богат оттенками звучания голос певца высокого профессионализма — Розы Джамановой, удостоенной в дни декады звания народной артистки Советского Союза. С одинаковой силой исполняет она такие разные произведения, как «Нурлы кун» — песню казахского композитора и дирижера Нуртисы Тлендиева, и романс Глиэра «Ильи будем жить», и подлинно по-русски, проникновенно прозвучала «Я ли в поле да не травищу была».

А как горячо принял наполненный до отказа зал театра задушевные дуэты братьев Ришата и Муслима Абдуллинных! «Партия — отец,

Счастья творец,

С нами всегда!» — сливаются в гимне партии, песне Е. Брусиловского «Знаменосец мира», голоса артистов. Они же в сопровождении оркестра отлично спели широко известную песню «Новоселы» Родыгина.

Кобыз — казахская скрипка поет в руках превосходного мастера-инструменталиста Фатимы Балгаевой, и мелодии на домбре исполняет совсем юный лауреат Всемирного фестиваля молодежи Г. Ескалиев.

Богаты и разнообразны, многокрасочны казахские народные мелодии — это мы смогли по достоинству оценить в исполнении и певцов, и кобызистов, домбыристов. Не ново называть певца соловьем. Но Бибиголь Тулетенова — это поистине казахский соловей. Ее необыкновенно приятное колоратурное сопрано с редким обаянием прозвучало и в «Булбул» Латифа Хамиди, и в «Двах ласточках» Е. Брусиловского, и «Песне о весне» молодого алмаатинского кинокомпозитора Н. Зацепина.

Вот прекрасный пример взаимного обогащения культур, того, как благотворно единство народного и профессионального начал в искусстве: солист Казахской филармонии И. Коган виртуозно исполнил в собственном переводе народный казахский композитор Курмангалы — и созданное для степной домбыры прекрасно прозвучало в устах европейской певицы-скрипки.

Отлично работают молодые силы казахского балета — в сцене из «Бахчисарайского фонтана» Салия Тулусанова — Зарема покорила зрителей яркой пластичностью выразительностью, страстностью танца и пантомимы. Хороши были и Ракулэ Тамиева — Мария, и Абдулла Асылмуратов — Гирей. А в «Вальпургиевой но-

чи» из «Фауста» подобно пламени пронеслись по сцене в темпераментном танце Инесса Манская и Гани Агжанов. Блистательное мастерство скульптурно чеканного жеста, поэм, движения показало молодая солистка балета Дина Джангозина в «Танце Южной Индии».

Как богато, многокрасочно казахское искусство наших зрителей! И как близки каждому другу мира и счастья для всех людей на земле прекрасные свойства казахского национального характера — его широта и страстность, гордая сила и простота, так ярко вылившаяся в песне, музыке, танце свободного народа!

Поставлен этот прекрасный концерт народным артистом республики Канабеком Байсеитовым. И надолго запомнится зрителям сердечная улыбка Гүлджанган Галиевой, которая с большим, радостным подъемом провела всю огромную, трехчасовую программу этого незабываемого вечера. Директоры Н. Тлендиев и Т. Османов, концертмейстеры С. Коган и Р. Кацман провели концерт на уровне высокой музыкальной культуры.

Когда букеты цветов из рук киргизских мастеров искусства перешли на сцене в руки наших дорогих гостей, когда Сайра Кинабаева, как родную сестру, обняла Жамал Омарову и прозвучали страстные слова приветия киргизстанцам из уст народного артиста Казахстана Нурманбена Джандарбекова, каждому в зале хотелось воскликнуть: пусть живет и крепнет дружба братских советских народов!

Новых успехов вам в творчестве, друзья из Казахстана!

А. БОРОВ.

На снимке: народная артистка Казахской ССР, участница концерта ЖАМАЛ ОМАРОВА.

Фото В. Литосова.

«Советская Киргизия»

г. Фрунзе

7 ИЮН 1959