

Слово к драматургам

5 сентября в театре юных зрителей открылся новый, 15-й по счету, театральный сезон. Состоялось общее собрание творческого коллектива театра, на котором был зачитан репертуарный план театра на новый сезон. В него включены такие пьесы, как «Дальняя дорога» Арбузова, «Пароход зовут «Орленок» Галича и другие.

Бесспорно, репертуар неплохой, пьесы выбраны достойные, обобщенные уже многие сцены. Зрителям будет интересно узнать о тех, кто в невероятно трудных условиях строил первую очередь «Метрополитена», о трех поколениях нашего замечательного комсомола.

Короче говоря, пьесы выбраны удачно, они помогут театру выполнить поставленные перед ним задачи в деле идейного воспитания юных зрителей.

Но из семи-восьми пьес, включенных в репертуарный план, нет ни одной о нашей казахстанской молодежи, о тех, кто самоотверженно и увлеченно трудится на полях колхозов и совхозов, перекрывая планы и графики строит Казахскую Магнитку — гордость семилетки.

В чем же дело? Неужели руководство театра сознательно не включило такую пьесу в репертуар? Совсем нет, — просто такой пьесы нет, а ТЮЗ уже долгое время безрезультатно ищет ее, ищет уже пятнадцатый год, со дня основания театра.

А нам, молодым актерам,

очень хотелось бы со сцены ТЮЗа рассказать зрителю о делах, мыслях, интересах и стремлениях наших земляков.

Это желание стало общей мечтой после гастрольной поездки театра по колхозам и совхозам республики. Наша бригада со спектаклем «Я тебя найду» гастролеровала по Акмолинской области, и то, что мы видели там, с каждым днем приятно удивляло и поражало нас.

Все мы убедились, что «целины», в том значении этого слова, в котором мы привыкли его понимать, уже давно нет. Есть необозримые, бесконечные поля хлеба, тянувшиеся на многие десятки километров.

Нам запомнился совхоз «Калининский» Есильского района. Чистые, прямые улицы, застроенные светлыми и уютными домами; у каждого дома зелен, посреди совхоза — парк, заложенный вместе с первыми постройками. Зелень всюду, куда ни помотришь! Нам рассказывали, что по почину комсомольцев каждый из жителей посадил по 8—10 деревьев и вырастил их. Замечательный почин! Разговаривая с ними и чувствуешь огромную гордость за совхоз, ставший им родным и близким. Молодежь живет настоящей, полнокровной жизнью.

Так, в одном из совхозов Есильского района проходил месячный семинар руководителей хоровых коллективов; нас, артистов театра, очень просили помочь им провести

такой же семинар с руководителями драматических коллективов района.

Думаю, что Дом народного творчества мог бы оказать им действительную помощь.

За месяц гастролей нам приходилось играть и в просторных, уютных клубах с мягкими откидными креслами; когда же клуб не мог вместить всех желающих посмотреть спектакль — играли в зернохранилищах. Снежной служили и поляны в лесу, и декорации вешались прямо между деревьями, иногда сцену заменяли несколько машин, составленных рядом.

А после спектакля все рассаживались по этим же машинам, и с песнями, шутками, хохотом ехали на работу в поле. Честное слово, часто просто не хотелось расставаться с этими веселыми, жизнерадостными людьми, умеющими хорошо работать и по-настоящему отдыхать.

Нам запомнился такой эпизод: один из шоферов, узнав, что мы артисты, вылез из кабины, вскочил на сцену, которой была его же машина, и запел частушки на совхозные темы собственного сочинения, лихо пританцовывая. И хотя он был не в парадном, отглаженном костюме, а в засаленных бриджах и куртке, с перепачканными руками и лицом, — мы все от души хохотали и дружно аплодировали этому «новоспеченному актеру». Аплодировали потому, что в его глазах блеснул настоящий молодой задор, от всей его фигуры веяло неис-

шимой энергией. А с какой теплотой нас всюду встречали, как радовались нашему приезду! Дело в том, что концертные бригады редко навещают отдаленные районы, считая это, видимо, утомительным и неинтересным занятием. Во многих совхозах Есильского района наша бригада была первой после почти годовичного перерыва.

Организациям, ответственным за культурное обслуживание молодежи целинных совхозов и колхозов, следует серьезно подумать и исправить это нетерпимое положение.

Можно было бы еще очень много рассказывать о тех, кто, не жалея сил и энергии, борется за выполнение народнохозяйственных задач, поставленных партией и правительством.

Товарищи драматурги!

Эти строки пишутся для вас. Неужели вам не хватает материалов, фактов? Ведь это же благодарнейшая тема! А следующий, 1960-й год, является знаменательным: исполняется 40 лет со дня образования Казахской ССР. И лучшим вашим подарком будет пьеса о юношах и девушках нашей орденоносной республики. Они заслужили такой подарок!

Н. ВЕЛИТЧЕНКО.

артист Государственного театра для детей и юношества Казахстана.