

# НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

**В** ТЕАТРАХ республики начался новый сезон. Что он принесет нашему зрителю, требовательному и взыскательному, какими спектаклями порадуют его работники сцены?

Партия, советский народ высоко ценят большой, поистине благородный труд деятелей литературы и искусства. Ими создано немало хороших книг, волнующих фильмов и пьес, которые окружают, зовут нас на борьбу за торжество коммунизма. «Но дела советского народа, — говорил на Третьем съезде писателей СССР товарищ Н. С. Хрущев, — так грандиозны и так прекрасны, что если бы вы, дорогие друзья, сделали во много раз больше, чем сделано, то и этого было бы мало, чтобы показать жизнь советского народа во всем великом размахе, созидательном творчестве, многообразии, и это объяснимо — жизнь всегда, несомненно, богаче, полнокровнее, глубже самого лучшего художественного произведения».

Образ советского человека — творца, строителя новой жизни восхищает и изумляет весь мир. Это он, советский человек, первым на нашей планете дерзновенно проник в тайны Вселенной. Это он пробудил к жизни своим титаническим трудом бескрайние степные просторы, заставив их плодородить. Это он впервые поставил на службу миру и прогрессу атом.

Воспеть страстно и вдохновенно советского человека, показать его во всем многообразии характера, душевной красоте и величии — задача не только писателей и художников, но и драматургов и всех работников сцены.

Тема современности, спектакли, правдиво отображающие кипучую жизнь нашего народа, должны и в этом сезоне занять видное место в репертуаре театров Казахстана.

Было бы, однако, неверно сводить все дело только к актуальности темы. Не менее важно также, чтобы по своим идейно-художественным достоинствам пьесы и спектакли отвечали тем требованиям, которые предъявляют к произведениям искусства народ и партия.

В этом свете нельзя признать удачным начало сезона в некоторых республиканских театрах и, в частности, в русском театре драмы. Премьера спектакля «Несчастный случай» по пьесе Маклярского и Халендро не принесла радости ни зрителям, ни талантливому творческому коллективу. Главный порок «Несчастливого случая» — безнадежно унылая банальность, навязчивая в зубах дидактика, серые и скучные герои, призванные по воле драматургов изображать советских людей.

Нельзя отнестись в актив театра для детей и юношества комедию Винникова «Квартет Алячбор», в которой крайне легковесно решается благородная тема коммунистического воспитания молодежи.

У работников сцены есть очень хорошая традиция — открывать сезон новыми спектаклями. К сожалению, кое-где об этом подчас забывают. Чем, например, объяснить, что

коллектив театра оперы и балета имени Абая начал сезон без каких-либо существенных изменений в своем репертуаре?

В подобных случаях руководители театров не прочь сослаться на репертуарный голод. Так ли это? Известные трудности тут бесспорно есть. Но не объясняются ли они тем, что театр подчас боязливо, с оглядкой подходит к новым пьесам. В этом отношении заслуживает внимания инициатива Семипалатинского и Северо-Казахстанского областных русских театров, на сценах которых идут пьесы, созданные в содружестве с молодыми драматургами.

Думается, что Министерству культуры республики следует активизировать свою работу с писателями и драматургами, направив их творческие усилия на создание полноценного репертуара, отображающего нашу героическую действительность. Это тем более необходимо, что в будущем году Казахская ССР отмечает свое славное сорокалетие. Никакими трудностями нельзя оправдать тот факт, что у нас до обидного мало хороших пьес, посвященных покорителям целинных земель, нашей замечательной молодежи, в совсем нет драматических произведений, воспевующих вдохновенный труд строителей Казахской Магнитки, животноводов, нефтяников Эмбы, металлургов Рудного Алтая.

Недопустимо, когда лучшие произведения зрелой казахской драматургии, посвященные современности, не идут на сценах русских театров. Необходимо взаимообогащение репертуаров и тесное творческое сотрудничество всех творческих коллективов республики. И не только республики. Наши театры почти не обращаются к произведениям, созданным, скажем, в Узбекистане или Киргизии, на Украине, в Белоруссии или в Грузии.

Далеко не используются также богатства русской классики, драматургии стран народной демократии, произведения прогрессивных авторов Запада.

Наступивший театральный сезон можно с полным правом назвать первым сезоном семилетки, а это ко многому обязывает и работников сцены, и драматургов. Наша жизнь, полная событий всемирно-исторического значения, образ советского человека — строителя коммунизма, богатырский размах народной инициативы сами по себе не могут не вдохновить деятелей театра на создание значительных, полнокровных произведений.

В новом сезоне на подмостки сцены должен быть закрыт доступ беспомощным в художественном и идейном отношении пьесам, серым и безликим героям. Здесь ни в коем случае нельзя прикрываться актуальностью и значимостью темы, которая требует, прежде всего, талантливого, яркого воплощения.

Зритель вправе ждать от драматургов и деятелей театра произведений, достойных нашей великой эпохи, утверждающих советскую действительность.

80 КТ 1959

Казахстанских писателей

Алма-Ата