

Для алма-атинских зрителей

«ВАМ, ТРУЖЕНИКИ КАЗАХСТАНА»

1960 года в ознаменование 40-й годовщины Казахской ССР большое театрализованное представление «Встреча с любимыми артистами кино, театра и эстрады».

Постановочный коллектив Всесоюзного гастрольно-концертного объединения и Бюро пропаганды советского киноискусства с большим волнением готовится к празднику, посвященному знаменательной дате. Мы уже имеем опыт проведения таких мероприятий в других городах страны. В прошлом году с большим успехом прошли массовые праздники в Москве, Ленинграде, Минске, Ташкенте, Баку.

Представление, которое продлится более четырех часов, будет состоять из трех частей: пролога, театрализованного концерта и апофеоза-финала. В представлении будет занято около 3.000 участников. Готовятся к выступлению в Алма-Ате ведущие артисты кино, театра и эстрады. Невозможно рассказать о всех участниках этого праздника, их очень много. Назову лишь некоторых: народные артисты СССР Николай Черкасов, Сергей Бондарчук, Марина Ладынина, народные артисты РСФСР Лилия Гриценко, Борис Андреев, Борис Бабочкин, заслуженные артисты Сергей Филиппов, Петр Глебов, Марк Бернес, Юрий Тимошенко (Тарапунька) и Ефим Березин (Штепсель), артисты кино Элина Быстрицкая, Ирина Скобцева, Николай Рыбников и многие другие.

Из Москвы и Ленинграда будет отправлено в Алма-Ату несколько вагонов с костюмами и реквизитом для этого большого представления. Одна из самых старых пиротехнических мастерских — Пятигорская — готовит грандиозный фейерверк, которым закончится праздник.

Илья РАХЛИН,
автор сценария и главный режиссер праздника.

В начале мая в столице республики с творческим отчетом приезжает коллектив Карагандинского областного русского драматического театра.

ТЕАТР ШАХТЕРСКОЙ СТОЛИЦЫ

Наш театр прошел немалый путь. В нынешнем году он отмечает свой тридцатилетний юбилей. Он родился в годы пятилетки в Семилатинске и сначала назывался очень длинным называнием — Межсоюзный показательный любительский театральный коллектив. Его артистами были любители, горячо преданные искусству. В 1930 году они с исключительным успехом поставили революционную пьесу В. Биль-Белоцерковского «Шторм». Именно этот успех и послужил толчком к реорганизации коллектива любителей в профессиональный театр.

Стремление быть в самой гуще жизни привело молодой театр на строительство Туркестано-Сибирской железной дороги. Оттуда Совнарком Казахской ССР перевел его в Балхаш, а затем — в Караганду.

В суровые дни Великой Отечественной войны театр выезжал на Перевальный Прибалтийский фронт. В мирные дни коллектив театра постоянно выступает перед шахтерами, мастерами высоких урожаев, покорителями целины, строителями Казахстанской Магнитки (в репертуаре театра нет такого спектакля, который не был бы минимум дважды показан строителям нового металлургического гиганта). В прошлом году театр выезжал в сельские районы Омской, Кокчетавской и Северо-Казахстанской областей, где провел около 400 выступлений, на которых побывало почти 70 тысяч тружеников села.

В театре выросли такие мастера сцены, как Т. А. Давыдова, Т. Ф. Зеленин и И. Т. Калаченов и другие. За последние годы выдвинулась талантливая молодежь.

В Алма-Ату театр привозит одиннадцать спектаклей. Здесь и русская классика, и пьесы зарубежных писателей, но шире всего, естественно, представлена советская драматургия.

Во время месячного пребывания в Алма-Ате театром будут показаны два премьерных спектакля: «Молодость не возвращается» — по пьесе главного режиссера театра А. С. Подобеда и «Лиса и виноград» (Эзоп) — бразильского драматурга Фигерейро.

В. ХВОСТОВ,
артист Карагандинского облдрамтеатра.

г. АЛМА-АТА

24 АПР 1960