СОВРЕМЕННОСТЬ — НА СЦЕНУ!

Т О В ОДНОМ, то в другом театре республики после летнего перерыва раскрывается занавес. Начинается новый театральный сезон. Уже месяц идут спектакли в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая. Недавно открыл перед зрителями двери Государственный театр для детей и юношества. На днях покажут первые спектакли нового сезона Академический театр драмы, Русский республиканский театр драмы, некоторые областные театры.

Театр давно стал неотъемлемой частью нашего быта. Сейчас уже трудно поверить, что каких-нибудь сорок лет назад на территории республики почти не было профессиональных театров. Ныне в Казахстане насчитывается двадцать театральных коллективов, обслуживающих миллионы зрителей.

Благодаря постоянной заботе Коммунистической партии театрального искусства Казахстана добилось больших успехов, всенародного признания. Свидетельство этого — награждение театра имени Абая орденом Ленина, присвоение высокого звания Народного артиста СССР ряду выдающихся театральных деятелей республики.

Перед советским театром стоят большие и благородные задачи. Он призван активно участвовать в коммунистическом воспитании трудящихся, правдиво и ярко отображать в сценических образах могучее движение советского народа к коммунизму.

Сейчас в работе наших театров много нового. Они сами определяют свой репертуар. Кадры театральных работников пополняются на основе творческого конкурса. Все это еще более увеличивает ответственность, лежащую на театральных коллективах.

Многие театры республики успешно завершили прошлый сезон, порадовали зрителей яркими, талантливыми работами. Высоко оценила общественность постановку театром имени Абая патристической оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». С успехом шел в Русском республиканском театре драмы спектакль «Барabanщица». Тепло приняли зрители столицы пребывавший в Алма-Ате на гастролях старейший в Казахстане Уральский русский драматический театр им. А. Н. Островского, успешно работающий над освоением темы современности. Вместе с тем, к сожалению, у нас появлялось немало спектаклей, слабых по своему идейно-художественному уровню, ничего не дающих зрителю. Закрепить достигнутые успехи, избавиться от недостатков — вот задача театров республики в новом сезоне, посвященном славному 40-летию Советского Казахстана.

Спектакли, отражающие современность, должны составлять основу репертуара наших театров. Дело не только в количестве спектаклей на эту тему, но и в их идейном и художественном уровне, в глубине проникновения мастеров театра в нашу действительность.

Верно понимает свои задачи театр оперы и балета имени Абая. В ближайших планах театра постановка оперы «Горы золотые» К. Кужамьярова и Н. Тлендиева — о героическом трудовом подвиге целинников и нового варианта оперы Е. Бруси-

ловского и М. Тулебаева «Амангельды». В репертуаре театра в начинающемся сезоне представлены и другие современные спектакли и новые постановки оперной и балетной классики.

Много новых интересных работ советских драматургов и в творческих планах других наших театров. Казахские зрители увидят в течение сезона на сцене такие новые произведения нашей драматургии, как «Иркутская история» А. Арбузова, «Цветы живые» Н. Погодина, «Неравный бой» В. Розова, «Стряпуха замужем» А. Софронова и другие. Однако, к сожалению, репертуарные планы ряда театров засорены слабыми, примитивными, малохудожественными пьесами развлекательного характера вроде «Второго дома от угла» Винникова и Крахта и «Сержанта милиции» Лазутина. Постановка подобных пьес осуществляется исключительно в расчете на кассовый успех. Но, ставя на сцене эти произведения, деятели театра забывают, что зритель наш неизмеримо вырос, он не принимает «второсортной» драматургии, и нередко именно постановки всевозможных детективных историй приносят театрам убытки.

Казахстанский зритель хочет видеть в своих театрах спектакли, в которых о жизни советского народа было бы рассказано на наиболее близком ему материале действительности, на материале жизни нашей республики. Ряд театров показывает хороший пример работы с местными авторами. В начинающемся сезоне увидят свет новые произведения К. Байсеитова и И. Шангитбаева, Х. Бекхожина и Ш. Хусаинова и ряда других казахских писателей. Однако многие театральные деятели чужаются трудной, но нужной работы над произведениями на местном материале. Разве допустимо, что в репертуаре Карагандинского театра нет спектакля о шахтерах третьей всесоюзной котелгарки, в репертуаре Усть-Каменогорского театра — пьесы о горняках Восточного Казахстана, в планах Павлодарского театра — произведения о целинниках Прииртышья.

Особенно отстает в этом отношении Русский республиканский театр драмы. В прошлом сезоне ведущий русский театр республики не показал ни одного произведения на казахстанскую тематику. И ныне здесь собираются ставить спектакли о средневековой Испании, о современной Италии, о допетровской Руси, но жизни Казахстана посвящена лишь одна будущая работа коллектива — «Зарницы» М. Ауэзова.

Постоянно помогать театру призвана наша театральная критика. Однако у нас нередко печатаются неквалифицированные рецензии, рецензенты избегают говорить о явных неудачах театра. Отстает и наше театроведение. Мало что делается по обобщению драгоценного опыта Шанина, Байсеитовой и других выдающихся мастеров казахского искусства.

Новый театральный год — юбилейный, особенно ответственный. Он должен стать годом дальнейшего подъема театрального искусства республики, совершенствования сценического мастерства, еще более глубокого проникновения в тему советской современности — генеральную тему наших дней.