

ДИРЕКТОРА ТЕАТРОВ РАССКАЗЫВАЮТ...

1-8 ЯНВ 1961

„ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ“
г. КЫЛ-ОРДА

Высокое, красивое здание на улице Энгельса в Кызыл-Орде — место интересных и радостных встреч. Здесь живет искусство — песня, музыка, танец. Здесь прописались театры — корейский и казахский. Коллективы этих театров познакомили нас с народным борцом Амангелды Имановым, ввели нас в мир напряженной, страстной героини (пьеса М. Шатрова «Именем революции»), рассказали о чистой возвышенной любви Енлик и Кебек, порадовали зрителей хорошей реалистической трактовкой мудрой корейской сказки «Сказание о зайце»...

Трудно найти в нашем городе человека, которого бы не интересовали планы этих театров. Вот почему наш корреспондент в канун Нового года попросил руководителей театров рассказать о них.

— В наш коллектив пришло хорошее подкрепление, — рассказывает директор корейского театра Те Ден Гу, — 10 выпускников Ташкентского театрального института работают у нас. Это, естественно, расширяет горизонты наших постановок, мы имеем возможность давать больше премьер, ставить больше спектаклей. Конечно, у молодежи нехватает опыта, практики, но все это искупается большим желанием... Мы предоставляем молодежи возможности раскрыть свое дарование, свои способности.

В планируемых на новый год спектаклях «Патриот», «Нечистая сила» будет занято много молодых артистов.

Мы просим тов. Те вкратце рассказать о содержании этих пьес.

— Пьеса «Патриоты» писателя из Корейской Народно-Демократической Республики Сон Ена воскрешает страницы героической борьбы корейского народа против японских захватчиков. Она позестзует о партизанском движении, охватившем страну, о верности, преданности, о подвиге... Овеяна пьеса духом высокой романтики и борьбы...

— «Нечистая сила» (автор Стефанский, перевод с русского Ли Бин Енз) по жанру — водевиль. Но в нем поданы очень серьезные проблемы — борьба с мракобесием, с церков-

никами. В то же время пьеса — настоящий водевиль — остроумный, динамичный...

— 1961 год для нас будет годом «объемным», — продолжает рассказывать тов. Те. — Предстоят гостерольные поездки, будем регулярно показывать новые, не обновленные, а именно новые, концертные программы...

— Большие задачи встают и по линии общественной работы. Мы в ответ на Обращение работников культуры и науки Казахской республики взяли под свое шефство несколько школ и прикрепили туда наших артистов. В частности, в школе имени 25-летия ЛКСМК работает артист Хан Николай, имени Ворошилова — заслуженный артист республики Ли Н. П., имени 20-летия ВЛКСМ — артист Ким Владимир. Думаем, что такая тесная связь театра со школами принесет пользу и нам, и ученикам: в учебных заведениях лучше будет работать самодеятельность, а артисты — лучше узнают жизнь, в частности, школьную.

— Наш коллектив так же шефствует над несколькими учебными заведениями города, — рассказывает директор Казахского драматического театра тов. Ракишев. — Ведь это очень большое дело — воспитывать в молодом подрастающем поколении любовь к пьесе, музыке, танцу...

— Ту же цель мы преследуем и на подмостках сцены. Поэтому в новом году решили ставить больше пьес на современные темы. В частности, готовим спектакль по пьесе «Сваха приехала» (автор Калтай Мухамеджанов, знакомый зрителю по пьесе «Волк в овечьей шкуре»). Покажем и новую постановку «Беу, кыздарай» («Ох, девушки») — светлую, лукавую и жизнерадостную пьесу К. Бейсеитова... Вместе с тем на сцене нашего театра будут идти и «старые» пьесы — «Енлик-Кебек» М. Ауэзова и др.

— Стремясь расширить культурные связи с братскими республиками, театр пошлет две бригады в Узбекистан.