

# РАССВЕТ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА

16 ИЮН 1961

ПАВЛОДАРСКИЙ ПРАВДА  
г. Павлодар

Всего лишь 40 лет назад Казахстан был одной из самых отсталых колониальных окраин бывшей Российской империи. Богатства земли казахской хищнически эксплуатировались русскими и иностранными капиталистами. Паризм умышленно тормозил экономическое и культурное развитие Казахстана. С глубокой горечью вспоминал об этом времени Джамбул:

В аулах ученых людей не найти,  
И были богатства земли взлетит.  
Поязку невежества на глазах  
С обидой носил кочевник-казах.

Социально-экономическая отсталость казахов в дореволюционные годы пагубно отразилась на развитии искусства. Профессиональное искусство не было, а народное было представлено немногими формами — одноголосым пением, инструментальной музыкой и орнаментальным прикладным искусством. Наиболее полно выражение казахская национальная культура нашла в песенном творчестве: в песнях народ выражал свои мысли и чаяния, свое горе в мечты о лучшем будущем.

В благородной памяти казахского народа навеки сохраняются имена замечательных народных композиторов XIX века — Курмангали Сагирбаева, Гиржана Кожангулова, Мухита Мералеева, великого поэта и просветителя Абая Кунанбаева и других, внесших неоценимый вклад в создание богатейшего музыкального фольклора казахского народа. В развитии народного искусства большую роль сыграли замечательные акыны, певцы, выступавшие на больших ярмарках и народных увеселениях — Джамбул Джабаев, Жазу Муса Байжанов, наш выдающийся земляк Иса Байжанов и многие другие.

Великий Октябрь положил начало развитию казахского профессионального искусства. Основой его развития была музыкальное народное творчество. Претворяя в жизнь указания В. И. Ленина о том, что народное творчество нужно не только сохранять, но и развивать, партийные организации и органы Советской власти еще на заре становления Советского Казахстана вели большую работу по сбору и записи произведений казахского музыкального фольклора. В изучении, пропаганде и развитии казахской музыкальной культуры выдающуюся роль сыграл известный композитор Александр Викторович Затаевич, собиравший музыкального фольклора. Им записано более 2 тысяч песен и кюев. Ознакомившись с трудами А. В. Затаевича, Алексей Максимович Горький писал: «Вот переду мной сборник «1.000 казахско-киргизских песен», они положены на ноты, оригинальнейшие их мелодии — богатый материал для Моцартов, Бетховенов, Шопенов, Мусоргских и Григов будущего».

Мелодические богатства, собранные А. В. Затаевичем, нашли свое отражение в ряде симфонических произведений крупнейших советских композиторов: М. М. Иполитова-Иванова, С. С. Прокофьева, Р. М. Глиера, Е. Г. Брусиловского и других.

Уже в начальные годы Советской власти казахская музыка становится известной далеко за пределами нашей Родины. Подлинным триумфом явилось выступление на Всемирной выставке в Париже летом 1925 года замечательного казахского народного певца Амре Кашпаубаева. Известный французский музыковед Филипп Стерн писал об Амре Кашпаубаеве, как о редчайшем явлении музыкальной жизни. Народный певец Амре был в числе основателей первого казахского национального театра, решение о создании которого было принято V съездом Советов Казахстана в 1925 году. Театр был открыт в Кызыл-Орде — тогдашней столице Казахстана — 13 января 1926 года.

В 1929 году театр впервые на казахский

сцене поставил классическое произведение русской драматургии — «Женитьбу» Н. Я. Гоголя. В последующие годы прочное место на казахской сцене занимают пьесы советских драматургов. К этим же годам относятся и первые работы казахских художников А. Исмаилова и А. Кастеева.

Уже первое десятилетие Советской власти наглядно показало, что благодаря неустанной заботе партии и правительства был заложен прочный фундамент для дальнейшего расцвета профессионального искусства Казахстана. В 1932 году организуется первый в республике музыкально-драматический театр, в 1934 году — государственный оркестр народных инструментов, которому впоследствии было присвоено имя Курмангазы. В этом же году начинает работать Алма-Атинская киностудия. В республике растут самодеятельные драматические, музыкальные и хоровые коллективы.

В тесном творческом содружестве с деятелями русского искусства воспитывались и росли национальные кадры музыкальной и театральной культуры Казахстана — А. К. Жубанов, М. Тулебаев, К. Кожамжаров, Б. Байкадамов, К. Тлендеев и другие.

Одной из замечательных страниц в становлении казахского профессионального искусства явилось создание казахского музыкально-драматического театра, ныне Казахский Академический театр оперы и балета имени Абая. Первый музыкальный спектакль — комедия «Айман-Шолпан», поставленная в 1934 году, имела необычайный успех. С большим успехом шли и такие спектакли, как музыкальная драма «Шуга» Б. Майлина, первая опера «Кыз жибек», написанная композитором Е. Г. Брусиловским на либретто Габита Мусрепова. Спектакли казахского государственного оперного театра, — писал выдающийся русский актер В. И. Качалов, — незабываемы по своей красоте, силе и мастерству». Восторженные отзывы получала и казахская опера «Ер Таргын» Е. Г. Брусиловского, поставленная в 1937 году.

Провластные мастера советского искусства всегда оказывали большую творческую помощь молодому казахскому искусству. При активном участии Галины Улановой создавалась казахская хореография, были поставлены балеты «Бахчисарайский фонтан» и «Жизель», в которых она танцевала главные роли. Правительством республики Г. С. Улановой было присвоено звание народной артистки Казахской ССР.

Послевоенные годы ознаменовались новым чудесным расцветом казахского национального искусства. Исключительный успех имела опера М. Тулебаева «Биржан и Сара» на второй декаде казахского искусства и литературы в Москве в 1958 году. Мухану Тулебаеву было присвоено звание народного артиста СССР. В том же году общественность с большой теплотой встретила и оперу Е. Брусиловского «Дударай», в которой нашла художественное воплощение братская дружба казахского и русского народов.

Примечательным явлением в развитии казахского искусства является постановка на казахском языке таких опер как «Евгений Онегин» Чайковского, «Демон» Рубинштейна, «Кармен» Бизе и других. Талантливым казахским вокалистам Еркему Серкебаеву и Роде Джамановой присвоено почетное звание народных артистов СССР. К 40-летию Казахстана коллектив государственного театра оперы и балета имени Абая подготовил новую оперу К. Кужемжарова и И. Тлендеева «Золотые горы». Героини ее являются наши современники.

Больших успехов достигло изобразительное искусство Казахстана. Работы народного художника Казахской ССР Кастеева, Мамбетова, Черкаского, Тельжанова и других получили

широкую известность далеко за пределами нашей страны. Павлодарцы познакомились рядом замечательных произведений художников Казахстана во время пребывания в Павлодаре в 1959 году передвижной выставки Казахской Государственной художественной галереи имени Т. Г. Шевченко.

Подлинно триумфальными были выступления посланцев казахского искусства на всемирных фестивалях в Москве и Будапеште, на всемирных выставках в Брюсселе и Нью-Йорке. Всему миру известны Государственный ансамбль песни и танца Казахской ССР, народная артистка Казахской ССР Роза Багланова, кюбистка Фатима Балтаева, дирижер Гаиз Дурашев.

Сегодняшнее многожанровое цветущее искусство Советского Казахстана является прежде всего результатом осуществления партийной ленинской национальной политики, великой культурной революции, приобретшей к свету и знаниям самые широкие массы трудящихся.

В республике куются свои национальные кадры профессионального искусства. Наряду с Алма-Атинской государственной консерваторией, хореографическим и художественным училищами и другими специальными учебными заведениями быстро растет сеть музыкальных школ и училищ в городах нашей республики. Только в нашей Павлодарской области работают три музыкальные школы с двумя филиалами и музыкальное училище.

Самое широкое развитие в республике получило народное самодеятельное искусство. О масштабах его свидетельствуют проведенные у нас в области сельские, городские и областной смотр художественной самодеятельности. Только в областном смотре, посвященном 40-летию Казахстана, приняло участие около двух тысяч человек. Из года в год растет творческое мастерство самодеятельных артистов. С большим успехом идут на клубных сценах такие пьесы, как «Стрелуха» А. Садрнова (Дом культуры Майканы), «Блудный сын» З. Раннета (Дом культуры с. Щербатай), «Иркутская история» А. Арбузова (педучилище). Поставлены на уровне профессионального мастерства самодеятельным коллективом клуба имени Ленинского комсомола оперетты Дунаевского «Вольный ветер» и Милютина «Попелуй Чаянты».

Тысячи алмаатинцев сердечно приветствовали участников художественной самодеятельности Павлодарской области на республиканском смотре, посвященном 40-летию Казахстана. Дипломом первой степени было отмечено выступление самодеятельного хора завода «Октябрь». Недавно этому хору, первому в республике, присвоено звание народного.

**И. АЙЗЕНБЕРГ,**  
директор областного Дома народного творчества.