

К ВЕРШИНАМ ТВОРЧЕСТВА

ЧЕЛОВЕК коммунистического общества — это человек гармонически развитый, с невиданным доныне духовным кругозором, находящий радость в любом виде творчества. Огромное значение в воспитании такого человека принадлежит нашему искусству, нашей литературе. «Советская литература и искусство, проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, — говорится в новой Программе КПСС, — играют большую идейно-воспитательную роль, воспитывают в советском человеке качества строителя нового мира. Они призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания».

Деятели нашей литературы и искусства проделали большую работу по осуществлению этих ответственных и благородных задач. Их деятельность высоко оценена в крылатых словах товарища Н. С. Хрущева, назвавшего писателей помощниками партии. Советское искусство, вдохновленное идеями марксизма-ленинизма, давно идет во главе прогрессивного мирового искусства.

Достоинный вклад в сокровищницу творческих достижений советской литературы и искусства внесли писатели, художники, музыканты, артисты нашей республики. До Октября у казахского народа только начинала свой путь профессиональная литература, отсутствовали многие виды искусства. А теперь во всем мире знают замечательные произведения М. Ауэзова, С. Муканова, Г. Мусрепова, Г. Мустафина и других талантливых казахских прозаиков и поэтов. Создана прекрасная национальная опера. Картины живописцев Казахстана с большим успехом экспонировались на десятках крупных выставок. Совсем молодая кинематография нашей республики дала ряд фильмов, обошедших экраны Советского Союза и многих зарубежных стран.

Свидетельством роста казахского советского искусства является и недавнее выдвижение из союзницы Ленинской премии ряда произведений, созданных в прошлом году казахскими художниками и композиторами. Их авторы — старейший художник нашей республики А. Кастеев и молодой композитор С. Мухамеджанов, создатель памятника Абаю в Алма-Ате Х. Наурабаев и автор популярных музыкальных произведений Б. Байкадамов.

Тружасься Казахстана закономерно гордятся всем этим. Но вместе с тем нужно прямо сказать, что темпы развития ряда видов искусства в нашей республике за последнее время замедлились, что они стали отставать от общего роста экономики и культуры Казахстана.

Советская казахская литература богата талантами. Рядом с признанными мастерами старшего поколения плодотворно трудится талантливая молодежь, каждый год пополняющая отряд писателей Советского Казахстана. Но к литераторам республики читатели предъявляют ряд законных требований. Недостаточно отображен еще в литературе трудовой подвиг рабочего класса Казахстана, в короткий срок превратившего отсталую окраину бывшей царской России в край мощной передовой индустрии. Мало у нас книг, посвященных апогею освоения целины. А кому, как не литераторам-казахстанцам, быть застрельщиками этой благодарной темы? Разве закономерно, что немало даровитых писателей замкнулось в узком мире описания интимных переживаний?

Высокой творческой зрелости достигло театральное искусство казахского народа. Одного имени Куляш Байсеитовой достаточно для признания выдающихся успехов казахского оперного театра. И тем обиднее, что за последнее время идейно-художественный уровень ряда ведущих театральных коллективов республики бесспорно снизился. Недопустимо, что в репертуаре нашего «Большого театра» — театра оперы и балета имени Абая — только

четыре национальных оперных спектакля, что не ставит театр многих великих произведений русской и мировой классики, новых выдающихся произведений советских композиторов. Почти исчезла классика и значительные произведения советских драматургов со сцены Академического театра драмы. Не к лицу театру, носящему имя страстного художника-мыслителя Мухтара Ауэзова, строить свой репертуар из водевилей и легких комедий.

Огорчает зрителей последние годы студия «Казахфильм», имеющая в своем активе такие хорошие фильмы, как «Джамбул», «Ботагоз», «Его время придет», «Наш милый доктор». Разве можно сравнивать их с такими недавними картинами, как «В одном районе» или «Песня зовет»? Поверхностное изображение современности, надуманные конфликты и, как следствие этого, слабая режиссура, невысокий уровень художественного мастерства — вот что «отличает» эти неудачные кинопроизведения.

Наша печать критиковала эти слабые фильмы. Какой же вывод сделали из критики руководители «Казахфильма»? Весьма своеобразный. Из пяти новых ставящихся и готовящихся к постановке фильмов нет ни одного, посвященного генеральным темам современности.

Наше время, время развернутого строительства коммунизма, с особенной остротой ставит вопрос об общественном лице художника. Советское общество создало новый тип деятеля искусства — гражданина, общественника, верного помощника партии. Но бывает еще так, что молодой артист или поэт, которому первые успехи, в порой и неумеренная слава, вскружили голову, забывает о своем долге перед народом, перестает работать над собой. Таким людям надо сурово напоминать, что талант — будь это поэтические способности или красивый голос — не частная собственность, что он принадлежит народу.

Большую роль в организации труда деятелей искусства, в сближении их с жизнью могут сыграть наши творческие союзы. Но нередко еще здесь живая деятельность заменяется заседательской суетней.

XXII съезд партии открыл перед деятелями литературы и искусства огромные перспективы. Каждый настоящий художник, к какому бы «роду оружия» он ни принадлежал, должен сейчас творить так, чтобы его произведения можно было измерять масштабами нашего великого времени. В этом — залог нового подъема литературы и искусства Советского Казахстана, залог овладения самыми высокими вершинами творчества.

«КазССР»
Б. АЛМА-АТА

7 211В 1962