

Навстречу совещанию молодых творческих работников

РЯДОМ СО СТОЛИЦЕЙ...

«Мы живем рядом со столицей, в столичной области... Если вы скажете так, вам непременно позавидуют. Еще был Алма-Ата — культурный центр республики, тут и театры, и консерватория, и киностудия... Жить рядом со столицей — значит жить интересно, культурно.

А вот целая пачка писем парней и девчат из Алма-Атинской области: «Дорогая редакция! В колхозе имени Мичурина Илийского района очень скучно. В клубе бывает только кино. Уже целых два года не было ни одного концерта художественной самодеятельности, потому что нет квалифицированного руководителя. Директор клуба Кокжанов и секретарь комсомольской организации Геннадий Литвиненко заверяют нас: «Вот отстроим новый Дом культуры, тогда все будет». А нам не верится, тем более, что этот Дом культуры строится пятый год...

Письмо написали молодые колхозники В. Шершенев и И. Шефер. Бьет тревогу студент Талды-Курганского сельскохозяйственного техникума Николай Петренко: «Из колхоза имени Амангельды молодежь уходит. А почему вы думаете? Да потому, что руководители артели требуют от парней и девчат хороших производственных показателей, а как они отдыхают — это их не касается. Нашему самому клубу, наверное, скоро будет сто лет, он, того и гляди, рассыпется. Никаких самодеятельных коллективов нет...»

О том, что молодежь неинтересно проводит свой досуг, о плохой работе клубов рассказывают нам Д. Т. Тихий из села Узун-Агач Джамбулского района, А. Чаплыгин из Илийского района, М. Хутеев из колхоза «40 лет Казахской ССР» этого же района...

Да, под боком у столицы развивается клубная работа, молодежь не знает, как убить время вечерами в субботние и воскресные дни.

Николай Петренко сетует, что руководителей колхоза имени Амангельды интересуют только производственные показатели. К сожалению, этот упрек полностью можно отнести к Алма-Атинскому обкому комсомола.

Там очень мало думают о духовных запросах парней и девчат, не хотят понять, что оттого, как они проведут воскресенье, зависит вся рабочая неделя.

Многие клубы и дома культуры в Алма-Атинской области работают так, как десять-двадцать лет назад. Трудно привыкает здесь новое. В Актюбинске, в Кокчетаве на общественных началах созданы городские отделы культуры.

В Алма-Атинской области из ста клубов один-единственный — на общественных началах в городе Текели.

— Больше похвастаться нечем, — скромно сказали в областном управлении культуры.

Штатные заведующие клубами, красными юртами — в основном люди, не имеющие никакого отношения к искусству, больше того, зачастую люди, недостаточно культурные.

А в каждом селе есть учителя, врачи, агрономы с высшим образованием. Кому, как и им, возглавить клубные советы?

В нашей области много талантливых молодежи.

Несколько лет назад драматическому коллективу Аксуского районного дома культуры присвоено звание народного театра. Есть такой театр в колхозе имени XXII партсъезда, звание народного присвоено уйгурскому ансамблю песни и танца, созданному в колхозе «Эмгек» Уйгурского района.

Народных театров, народных ансамблей было бы гораздо больше, если бы самодеятельным артистам-любителям помогали профессионалы.

В колхозе «Эмгек», где работает уйгурский народный ансамбль песни и танца, работает один столичный музыкант, на один режиссер. Сейчас там с нетерпением ждут заслуженного артиста республики, пенсионера Ахмета Шамина. Он вызвался помочь ансамблю. И, конечно, поможет.

Заслуженный артист республики пенсионер Кайжа Сарсенбаев выезжал в Балхашский район, где о нем вспоминают с благодарностью.

Несколько интересных лекций прочитал в Аксуском районе заслуженный деятель искусств Казахской ССР, доцент консерватории Аскар Токпанов.

Очень хорошо, что наши старейшие уважаемые мастера искусства болеют душой за самодеятельные коллективы, за культуру села. Но почему остается в стороне театральная молодежь, талантливая, энергичная?

В прошлом году театр оперы и балета имени Абая взял шефство над Каскеленским районом. Одаренных людей там немало. Если бы артисты по-настоящему помогли любителям, то уже сегодня многие коллективы носили бы почетное звание народных.

К сожалению, «шефство» свелось к нескольким платным концертам в совхозе «Ленинском».

— Никак не получается у нас крепкой связи с творческой молодежью столицы, — вздыхает начальник областного управления культуры тов. Аталыков. — Вся беда в том, что они непосредственно нам не подчиняются. Приказать не можем, просьбы наши до сердца не доходят...

С января нынешнего года между управлением и руководителями театральных коллективов ведутся переговоры на высшем уровне. Наконец, твердо договорились, кто над кем шефствует:

Академический театр оперы и балета имени Абая — Талды-Курган, Текели, Кировский район.

Республиканский русский театр драмы — Андреевский и Саркандский районы.

Казахский академический театр драмы — Кегестинский и Нарынкольский районы.

Уйгурский областной театр драмы — Уйгурский и Панфиловский районы.

Театр юного зрителя — Эпбекши-Казахский и Илийский районы.

Казгосфилармония — Капальский, Каратайский, Аксуский районы.

Казахконцерт — Алакульский и Балхашский районы.

Казахский государственный ансамбль песни и пляски — Джамбулский, Каскеленский районы.

За этими строками нам видится напряженная творчес-

кая работа, духовное общение мастеров культуры и сельских труженников...

— Как бы не остались все эти планы только на бумаге, — скептически заметили работники областного управления культуры.

Хочется верить, что на этот раз они ошибаются. Профессиональные артисты придут в самодеятельные коллективы, помогут, подскажут. Но они никак не смогут заменить художественных руководителей.

И вот мы опять возвращаемся к тому, о чем говорили не раз. В Алма-Ате необходимо открыть курсы художественных руководителей на общественных началах. Преподавателями могут стать артисты, студенты консерватории, музыкального училища. Принять на эти курсы талантливых артистов-любителей — трактористов, доярок, шоферов, чабанов. Вернувшись домой, они на общественных началах возглавят коллективы художественной самодеятельности.

В областном управлении есть небольшие средства на переподготовку культпросветработников. Думается, что колхозы и совхозы не откажутся и за свой счет посылать людей на курсы. Вряд ли надо их агитировать, рассказывать, какая от этого будет польза.

В некоторых селах области до сих пор клубы ютятся в старых непригодных помещениях. В сооружении новых сельской молодежи опять-таки могли бы помочь горожане.

В Алма-Ате есть строительный техникум, десятки строительных бригад, носящих звание коллективов коммунистического труда, десятки проектных институтов, где трудятся способные молодые инженеры-комсомольцы. Если собраться всем вместе, подумать, то, видимо, будет много дельных предложений, как лучше осуществлять помощь.

В столичной области не может быть ни одной деревни без клуба, ни одного клуба без хорошего коллектива художественной самодеятельности. Здесь должно рождаться все новое в культурно-массовой работе и передаваться, как эстафета, во все концы республики.

В. МАРЧЕВА.