

г. Алма-Ата

78 ДЕК 1962

ИСКУССТВО, ВОЗВЫШАЮЩЕЕ ЧЕЛОВЕКА

ВРЕМЯ большого расцвета переживает ныне советское искусство. Вдохновленные решениями исторического XXII съезда КПСС, новой Программой партии, деятели советской литературы и искусства энергично и плодотворно работают над созданием правдивого и глубокого образа героя нашего времени — создателя, борца, строителя коммунистического общества. Это генеральная линия развития нашего искусства.

Огромное принципиальное значение для всех работников советского искусства, на каком бы его участке они ни трудились, имеют недавние высказывания Никиты Сергеевича Хрущева во время посещения выставки произведений московских художников. И. С. Хрущев сказал: «Картина должна возвышать человека, вдохновлять и вести его на благородный подвиг» и осудил те «произведения», авторы которых, увлекаясь подражанием растленному буржуазному «искусству», вольно или невольно принижают наш народ, искажают и извращают его светлый образ.

Искусство, возвышающее человека! Его ждет народ от наших мастеров слова, кисти, музыки, сцены. И поэтому так высока оценка читателей, зрителей, слушателей тем произведениям, которые ярко воспевают советского человека.

Закономерен тот восторженный прием, который оказали взыскательные москвичи концертам казахских артистов, проходившим в течение недели в Кремлевском Дворце съездов. «Поэмой о Казахстане» назвали деятели казахского искусства свой большой творческий отчет. И действительно, они создали подлинно поэтическое произведение, изволнованно, радостно, жизнеутверждающе рассказавшее о сегодняшнем дне Казахстана.

Москвичи горячо аплодировали зрелому и вдохновенному искусству молодых солистов театра оперы и балета имени Абая, артистов Государственного ансамбля песни и танца Казахской ССР, Государственного оркестра народных инструментов имени Курмангазы, Казахской хоровой капеллы. Зрители были восхищены новыми творческими достижениями Розы Джамановой и Ермека Серкебаева, Айслу Байкадамовой и Гарифуллы Курмангалыева, Розы Баглановой и Байгали Досымжанова, Ануэрбека Умбетбаева и Каукена Кенжетасова, Сары Кутербаевой и братьев Абдуллиных и многих других признанных мастеров советского искусства.

На концерте в Кремлевском Дворце съездов побывали руководители Коммунистической партии и Советского правительства. После концерта Никита Сергеевич Хрущев горячо поблагодарил казахских артистов за высокое мастерство, за высокую культуру исполнения и пожелал им новых творческих успехов.

В эти же дни в Кремле на сцене Кремлевского театра с большим успехом проходили гастроли народного театра балета Карагандинского дворца культуры горняков. От неслучайных тайфидов к многоактному балету. От маленького кружка к труппе, насчитывающей более 50 человек, — таков десятилетний путь самодеятельного театра.

Плеяду талантливых танцоров воспитала бессменная руководительница коллектива В. Ипатова, которой присвоено звание заслужен-

ной артистки Казахской ССР. Симпатии зрителей завоевали учительница М. Рингель, инженер-конструктор В. Нерсесов, студентка Н. Вазилло, строитель В. Боченин, шахтер Б. Драйчик и другие воспитанники народного балетного театра.

Высокая оценка, данная «Поэме о Казахстане», успех Карагандинского народного театра свидетельствуют о том, что казахское искусство развивается и крепнет. Все выше и увереннее его вдохновенный полет.

Эта высокая оценка ко многому обязывает. Она зовет деятелей искусства нашей республики к новым свершениям. Она зовет к еще большей взыскательности и требовательности, неутомимости творческих поисков.

Всегда ли, во всем ли проявляют наши работники искусства эту требовательность? Возьмем, к примеру, Республиканский русский театр драмы — талантливый коллектив, обладающий большими традициями. Он способен создавать спектакли, находящие путь к сердцу зрителя. Есть такие спектакли и среди его последних работ. Почему же этот театр обходит молчанием кипучую и многогранную жизнь нашей республики? Почему в его репертуаре нет спектаклей, которые рассказали бы зрителям о Советском Казахстане? Не в полную силу звучит современная тема и со сцены Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая.

Прошедшие недавно в Москве гастроли Казахского академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова продемонстрировали несомненные достижения казахского драматического искусства и драматургии. Вместе с тем театральная критика отмечала, что театру не всегда удается глубоко воссоздать образ нашего героического современника, что порой в обрисовке его проглядывает схематизм.

На итоговой выставке казахстанских художников «Наш современник» есть ряд талантливых работ, развивающих лучшие традиции изобразительного искусства социалистического реализма. Но, к сожалению, там выставлены и картины, говорящие о том, что их авторы находятся в плену формализма или его оборотной стороны — бескрылого натурализма.

Большая роль в развитии нашей литературы и искусства принадлежит критике. Но не всегда наши искусствоведы и театроведы оказываются на высоте. В качестве примера можно сослаться на ряд их выступлений в газете «Алма-Атинская правда», безудержно захваливающих посредственные спектакли, а иногда огульно охаивающих целые творческие коллективы. Некоторые примазавшиеся к изобразительному искусству люди в своих публичных выступлениях поддерживают слабые в идейном и художественном отношении произведения художников, встетствуют, дезориентируют зрителя.

Деятели театра и кино, писатели и художники Казахстана призваны не успокаиваться на достигнутом, смело идти к новым завоеваниям в искусстве, создавать подлинно художественные произведения, правдиво и глубоко отображающие нашу замечательную действительность, воспевающие советского человека — творца коммунизма.