

НАШ СОВРЕМЕННОК НА СЦЕНЕ ТЕАТРА

В феврале этого года в Казахстане начался республиканский смотр драматических театров на лучший современный спектакль.

Программным документом для работников искусства нашей многонациональной Родины стали выступления Никиты Сергеевича Хрущева и секретаря ЦК КПСС тов. Ильичева на встречах с творческой интеллигенцией в Москве в декабре 1962 и марте нынешнего года. Полнее отражает нашу действительность, нашего современника, его труд, его жизнь, его душевное богатство — важнейшая задача деятелей литературы и искусства.

В республиканском смотре профессиональных театров на лучший современный спектакль участвуют восемнадцать драматических и один оперный театры, которые выставили тридцать шесть спектаклей, из них двадцать шесть новых названий. Наличие этих спектаклей говорит о том, что театры нашей республики в корне пересматривают свой репертуар, уделяя в нем видное место современной тематике.

На афишах театров мы встречаем пьесы Погодина, Розова, Арбузова и Шatroва, Симонова и Зорина, Финна и Штока и многих других драматургов, которые в основном пишут о нашем современнике. Немалое место в репертуаре театров заняли произведения казахской национальной драматургии. Здесь можно встретить имена Абыллы Тажимаева, Колтая Мухамеджанова, Тихвина Ахтанова, Кадыра Хасанова, Цай Ена и других. Не случайно многие произведения этих авторов получили заслуженное признание нашей взыскательной публики.

Первым выступил в смотре Джамбулский областной казахский драматический театр им. Абая, который показал два спектакля «Своики-своиченицы» Ж. Сарсекова и З. Жакупова и «Сердце сердцу весть подлетит» таджикского драматурга Ш. Киямова. Театры Целинного края просматривались после ряда других театров. Кустанайский драматический театр показал «Черные птицы» А. Погодина, в постановке главного режиссера театра К. А. Петрова и «Дневник жевяны» К. Финна в постановке режиссера Г. И. Гончарова. Целиноградский краевой драматический театр — пьесу местного автора К. К. Куперштока «Горящие сердца» и комедию украинского драматурга А. Макаенка «Левониха на обрете».

И, наконец, наша встреча с Северо-Казахстанским театром, который выставил на смотр спектакли «Современные ребята» М. Шatroва в постановке главного режиссера театра Карпова А. А. и «Ленинградский проспект» И. Штока в постановке заслуженного артиста республики Найденкова Н. П.

Спектакль «Современные ребята» рассказывает о советской молодежи, о ее успехах и неудачах, о любви и дружбе. Пьеса И. Шatroва сложна для постановки, и нам кажется, что режиссер Карпов А. А. и художник Забелин Б. И. вложили немало труда, чтобы найти верное, образное решение спектакля. В спектакле в основном зрители молодежь, очень интересная, пытливая и одаренная. Это в первую очередь нужно отнести к молодому актеру Д. М. Родионову, который сумел в образе Володы найти не только яркий внешний рисунок, но и внутреннюю логику действия. Володя-Родионов искренне любит Маришку, но перемена места, новое, знакомое пугает его, разочарование в своем дяде он переносит и на других людей. Володя остается в Москве, а то время, как Маришка уезжает на стройку в Сибирь. Но, оставшись один, Володя понимает, что выбрал не тот путь. Происходит борьба с самим собой. Нам кажется, что эту внутреннюю борьбу чувствует актер Родионов прекрасно доносит до зрителя. Решение Володи поехать к Маришке внутренне подготовлено актером, ему искренне веришь.

А вот другая героиня спектакля — Маришка в исполнении актрисы Лысуненко А. Г. На наш взгляд, актрисе удается сцена, когда она мысленно разговаривает с Володей. Менее удаются ей те моменты в разговоре с друзьями, когда она по существу вешает их за собой. Здесь актриса апада-

ет в монотонность, она однообразна, невыразительна. Из актеров младшего поколения хочется отметить и игру актера О. Рябцова в роли Павлика. В этом образе столько непосредственности, правды и чистоты, столько обаяния, что другим Павлика трудно представить. К сожалению, нельзя сказать этого по отношению к Б. Халисову в роли Феликса. Феликс умен, чист и тоже искренне любит Маришку. Но эта большая, чистая и настоящая любовь не доносится актером до зрителя.

Очень удачно выступают в спектакле актеры старшего поколения: Комстантинов П. Н. (Носик), Малышев М. А. (Климов) и Орлова Н. А. (зав. замком). Они лепят свои образы ярко, сочно, с большим мастерством. Сцены их появления наиболее действенны в спектакле.

Спектакль «Современные ребята» производит большое впечатление благодаря интересной режиссуре. Это вполне объяснимо. Во-первых, часть молодежи, занятой в спектакле, не хватает мастерства, во-вторых, мы смотрели один из первых спектаклей. А как известно, спектакль не кончается премьерой, а изо дня в день улучшается, отшлифовывается и набирает силы. И мы надеемся, что спектакль «Современные ребята» будет расти, займет видное место в репертуаре театра.

Другой спектакль — «Ленинградский проспект» кажется нам менее удачным режиссерски, но более выразительным по актерскому исполнению. Это прежде всего работа актрисы Г. А. Струцкой в роли Клавдии Петровны, умной, волевой женщины, заботящейся не только о своей семье, но чутко относящейся к другим людям. Клавдия Петровна — умный и большой души человек. Выразительный образ Бориса Забродина создал в спектакле молодой артист Н. Черныш, который ведет роль очень сдержанно и правдиво.

Интересной актерской работой в этом спектакле кажется нам образ Семена Семеновича в трактовке Г. М. Шарнина. Семен Семенович приспособлен, он готов обворовать и близких ему людей, и государство, в котором он живет. Правильно делает актер Шарнин, не играя этот образ прямолинейно. Семен Семенович — в его исполнении приятный человек, с широкой душой, внимательный, обходительный, но за приятной внешностью скрывается подлая душонка. И только в финале второго действия мы видим настоящее лицо Семена Семеновича-Шарнина, его нутро, цель его жизни.

Очень удачны у актера отдельные мизансцены. Так, на протяжении двух действий спектакля Семен Семенович находится в центре сцены, разделяя на две группы действующих лиц. Это клин, который вбивал в семью Забродиных, им как бы подчеркивается раскол, который вносит Семен Семенович в эту замечательную семью. Это удивительно целеустремленная мизансцена!

Большую нагрузку несет в спектакле образ Забродина-старшего. Актер Макаров Ф. А. играет Забродина-старшего не ровно. Находя нить образа в одних сценах, Макаров теряет ее в других. За счет этого накала в спектакле не ощущается. Спектакль большой психологической нагрузки должен быть динамичным, расти от картины к картине, набирая все большую и большую силу звучания. А этой динамике, к сожалению, в спектакле недостает.

В заключение хочется сказать, что коллектив Петропавловского театра очень интересен. Рядом с хорошими актерами старшего поколения идет молодежь. Если у старшего поколения есть большое мастерство и сценический опыт, то этого молодежи, конечно, не хватает. Молодежи надо учиться у старших. Слияние и сочетание молодого задора, темперамента с мастерством и опытом старшего поколения обязательно даст плоды, и на сцене появятся еще более интересные спектакли, большие полотна, достойные нашего времени, нашей эпохи. В это можно верить.

А. КАДЫРОВ,
театральный критик,
член республиканского жюри.

1963

19

г. Петропавловск