

В БРАТСКОМ КАЗАХСТАНЕ

НОВЫЙ ФИЛЬМ ШАКЕНА АЙМАНОВА

Интересной творческой жизнью живет Алма-Ата — столица братского Казахстана. Мастера искусства, вдохновленные великой заботой партии и правительства, мудрыми отеческими советами Никиты Сергеевича Хрущева, высказанными на встрече с представителями художественной интеллигенции, отдают весь жар своих сердец созданию ярких, проникновенных произведений о наших современниках.

Богат премьерами нынешний театральный сезон. Республиканский театр русской драмы уже поставил «Ленинградский проспект» и «Палату», «Огненный мост» и «Воыльщики из Страколиц». Казахский академический театр драмы имени Мухтара Ауэзова порадовал зрителей спектаклями «Собака на сене» и «Джамияли». В театре имени Абая с успехом идет опера «Тугелен Тохтаров».

В коротком обзоре, естественно, не расскажешь обо всем новом в деятельности творческих учреждений казахской столицы. Поэтому мы остановимся лишь на некоторых, наиболее значительных явлениях художественной жизни Алма-Аты.

ОПЕРА О НАРОДНОМ БАТЫРЕ

Раздвигается занавес, и в притихший зал театра властно врывается суровое дыхание войны. Люди в белых масках, с автоматами на груди, идут оборонять Москву. Как тревожный призыв набата, звучит до боли знакомая советским людям бессмертная песня композитора А. В. Александрова «Священная война»:

«Вставай, страна огромная
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!».

Вместе с миллионными соотечественниками на смертный бой с врагом поднялись пять солдат, пять друзей — русский Александр Жадаев, казах Тугелен Тохтаров, киргиз Баймат, татарин Зариф и уйгур Саттар. Через огонь ожесточенных боев поведут их на запад длинные фронтовые версты.

Все будет на этом крестном пути — пылающие русские деревни, горе и страдания советских людей, легендарный подвиг Тугелена Тохтарова, взорвавшего себя вместе с фашистским танком. Но всегда и во всем, как бы ни было им трудно, фронтовые друзья останутся верны любимой Отчизне, не нарушат солдатской клятвы, данной ими перед знаменем полка.

Первые опера «Тугелен Тохтаров» была поставлена сразу после окончания войны. Но тогда она по ряду причин не удержалась в репертуаре. И вот после длительного перерыва «Тугелен Тохтаров» опять увидит огни рампы. Создавая новую редакцию, писатель лауреат Ленинской премии Мухтар Ауэзов, композиторы А. Жубанов и Л. Хамиди коренным образом переработали свое произведение, заново написали целые сцены. Авторы с особой силой провели идеи горячей любви к Родине, великого братства народов нашей страны, поднявшихся на священную войну против фашистских поработителей.

В спектакле заняты лучшие солисты театра, знакомые фрунзенцам по летним гастролям прошлого года. Центральную партию оперы — Тугелена Тохтарова — поет народный артист СССР Ермак Серкебаев. Роль его верной подруги — Гайни исполняет народная артистка СССР Роза Джаманова. Партии Александр Жадаева и Баймата поют народные артисты Казахской

Дневник ИСКУССТВА

ССР — лауреат Умбетбаев и Мусили Абдуллин.

Оперу «Тугелен Тохтаров» поставил режиссер заслуженный деятель искусства Казахской ССР А. Мамбетов. Художник — лауреат Государственной премии А. Ненашев.

ВСТРЕЧА С ДЖАМИЛЕЙ

Повести Чингиза Айтматова, в которых с тонким лиризмом, проникновенно показаны люди и природа Киргизстана, завоевали любовь и уважение миллионов советских людей. Их герои шагнули из книг на экран. Что же касается театра, то были такие суждения, что, дескать, произведения Д. Айтматова, в силу некоторых особенностей, несценичны.

Но вот в Алма-Ате молодой писатель Калжан Нурмуханов сделал инсценировку «Джамияли». Казахский академический театр драмы имени Мухтара Ауэзова поставил пьесу, получившую название «Ты — песня моя желанная». И спектакль вот уже три месяца идет при ажиотаже и вызывает горячий отклик в сердцах самых различных зрителей.

Чем захватывает зрителя «Ты — песня моя желанная»? В чем достоинства этого спектакля?

Инсценировщик К. Нурмуханов и режиссер-постановщик А. Мадиевский бережно сохранили все своеобразную прелесть повести Ч. Айтматова. Следуя замыслу писателя, они показывают на сцене большую правду чувств, человеческую красоту людей далекого киргизского аила.

Успех постановки в значительной мере предопределен удачным выбором того молодежного артистического трио, на игре которого держится весь спектакль. Речь идет об исполнительницах ролей Джамиили, Данияра и Сейта.

Фарида Шарипова так естественно в роли Джамиили, что, видя ее на сцене, просто забываешь об актерской игре. Это — сама Джамияли, чудесная киргизская девушка со всем многообразием своих чувств и переживаний. Порой беззаботная и по-мальчишески озорная, порой по-девичьи задумчивая, но всегда на редкость искренняя в своем поведении, Джамияли живет на сцене богатой духовной жизнью. Как цветок под весенним солнцем, расцветает ее душа, изжаждавшая

Тревожно сигнала, машина мчит по улицам города. Врач Галия Исмаилова успевает спасти больного человека, нуждавшегося в неотложной помощи. Но на обратном пути, на перекрестке, неисправная

машина, которую вообще не полагалось бы выпускать из гаража, подвела: тормоза отказали — и был сбит прохожий.

По всем данным, шофера Медведева нужно судить. Состав преступления, как говорят юристы, совершенно очевиден. Но один ли шофер виноват?..

Народный артист СССР Шакен Айманов известен советским зрителем постановкой многих кинофильмов. Фильм «Перекресток», поставленный им по сценарию О. и Н. Вондаренко, посвящен морально-нравственным проблемам. Авторы ведут в нем полемический разговор о самом сокровенном в сегодняшней жизни советского общества — каким должен быть человек, строящий коммунизм.

Не может, не имеет права наш современник быть бесстрастным, по-нашему равнодушным исполнителем работы, порученной ему. Любое дело надо вести с душой.

Но вернемся к аварии на перекрестке. Да, шофер Медведев поехал на неисправной машине. Поехал потому, что не было другого транспорта. Поехал на собственный риск, горя одним желанием — помочь больному. И это, конечно, по-иному осязает всю драму, разглагольшую на перекрестке.

Однако куда более, чем Медведев, виновны руководители городского отдела здравоохранения и станции скорой помощи. Ведь это они с холодным безразличием относились к неоднократным заявлениям сотрудников о нехватке и неисправности машин скорой помощи. И вот следствием их казенного от ношения к делу явился несчастный случай. И хотя они не сидят на скамье подсудимых, но зритель судит их, судит жесткостью и бюрократизмом.

Кинофильм «Перекресток» полон раздумий о долге человека перед обществом, о смысле его труда. Но эти размышления героев даются на фоне динамично развивающегося сюжета. И потому зритель неотрывно следит за экраном.