

г. Актюбинск

- 3 ^{от} **Апр** 1963
Газета**ТЕАТР**

МАСТЕРСТВО, СОВРЕМЕННОСТЬ

В феврале в нашей республике начался смотр драматических театров. В нем участвуют 19 творческих коллективов, представивших тридцать шесть спектаклей.

Первым старт смотра взял Джамбулский областной казахский театр драмы, который показал спектакли: «Свояки—свояченицы» Ж. Сарсекова и З. Жакупова, «Сердце сердцу весть подает» таджикского драматурга Ш. Киямова. Затем эстафета перешла в Чимкентский объединенный театр драмы, показавший «Черные птицы» Н. Погодина (русская труппа), «Сауле» Т. Ахтанова и «Приятели» А. Тажибаева (казахская труппа). Кызыл-Ординский корейский театр показал спектакль «Незабываемые дни» Цай Ена, а казахский театр — «Заговор влюбленных» В. Абызова и пьесу Дузенова «Алыс алыста болса жакын».

И вот теперь перед нами Гурьевский межобластной казахский драматический театр. Он выставил на смотр два спектакля «Асыл жандар» Б. Куркутова и «Приятели» А. Тажибаева.

«Асыл жандар» рассказывает о нефтяниках Казахстана, о их труде, о их творческих дерзаниях. Это второе произведение молодого драматурга. Автор знает жизнь нефтяников, владеет богатством языка, умением находить характерное для каждого персонажа пьесы.

Режиссер К. Тулеков правильно делает, что сосредоточивает свое внимание из главным конфликте. Очень сочны и колоритны образы Даулета в исполнении артиста Т. Касенова и Мурата в исполнении артиста Х. Болатова. Обаятельна молодая актриса К. Шарипова в роли Жумакез, особенно удачно

она провела финальную сцену спектакля, когда Жумакез возвращается домой к мужу.

Интересен образ Зейнеп — секретаря партийной организации. Но З. Сулейменова, исполняющая эту роль жеманно, манерой разговора как-то обюрократила ее. Уж слишком она величественна и надменна.

Очень точным и сатирически ярким вышел в спектакле образ Бике, созданный артисткой А. Ахметовой. Бике — самовлюбленная женщина, капризная, кокетливая, она не прочь и пофлиртовать. Актриса лепит образ крупными мазками. В ней мы видим не только взбалмошную женщину, но и хитрую сплетницу, умеющую на интриге строить свое благополучие.

Актёр Е. Нураков, исполняющий роль молодого инженера Кайсара, пока нашел лишь внешний рисунок образа. Это же можно сказать и

актеру А. Тенелбаеву, исполнителю роли Жойкина.

Несмотря на некоторые недостатки спектакль смотрится с интересом. Зрители увидели на сцене именно тех героев, с которыми они повседневно встречаются в жизни.

Второй спектакль театра — «Приятели» А. Тажибаева. Пьеса рассказывает о том, что есть люди в большом смысле слова, строящие прекрасную жизнь, но есть и «людишки», мешающие движению вперед, думающие только о себе.

Эта основная мысль пьесы правильно понята режиссером-постановщиком К. Догаляковым. Вся драматическая коллизия спектакля развивается вокруг образа полковника в отставке Малика в талантливой трактовке артиста Куата Тулекова.

Яркий образ дочери Малика — Розы создает актриса К. Имангалиева. Наивысшего накала

она добивается во второй картине спектакля в сцене объяснения с Кайратом. Здесь она — и нежно любящая женщина и талантливый умный руководитель.

Четкая режиссерская постановка, отточенное актерское искусство, слаженный ансамбль делают этот спектакль очень интересным.

В заключение хочется сказать, что коллектив Гурьевского межобластного театра драмы готовился к смотру серьезно, как к большому творческому экзамену.

Мы не можем дать окончательной оценки театру, ибо все это решается в сравнении. Но просмотрев уже шесть театров, мы можем сказать, что Гурьевский театр выглядит гораздо лучше остальных. У него интересный репертуар, отражающий нашу жизнь, нашу эпоху.

А. КАДЫРОВ,
театральный критик,
член жюри
республиканского смотра.