

На встречу
Пленуму ЦК КПСС

КАФЕДРЫ ВЫСОКОЙ ИДЕЙНОСТИ

Вопросы искусства постоянно находятся в поле зрения партии и народа. Иначе и быть не может, ибо искусство является одним из важнейших участков идеологического фронта.

«В битве за коммунизм, которую мы ведем», — подчеркнул в своем выступлении Н. С. Хрушев на встрече с деятелями литературы и искусства, — важнейшее значение имеет воспитание всех людей в духе коммунистических идеалов. И это составляет главную задачу идеологической работы нашей партии в настоящее время. Надо привести к бою все виды идеологического оружия, партия, к числу которых принадлежат и такое мощное средство коммунистического воспитания, как литература и искусство».

Придавая серьезное значение развитию литературы и искусства, эстетическому воспитанию народа, партия, естественно, уделяет серьезнейшее внимание и вопросам повышения идейно-теоретического и общего культурного уровня самих творческих работников.

Художник в нашем, советском понимании — это человек с четким коммунистическим мировоззрением, агитатор и пропагандист передовых идей, помощник партии в воспитании народа, глубоко изучивший достижения человеческого мысли и прежде всего главнейшее из них — марксистско-ленинскую теорию.

Чем выше мастерство художника, тем больше политическая закладка, тем сильнее сила воздействия его творчества на умы и сердца людей.

Между тем, идейно-теоретический уровень некоторых наших творческих работников еще недостаточно высок, и над его повышением они работают мало. Это одна из причин просчетов, неудач и ошибок в их деятельности.

Подобное положение в течение ряда лет было в Кустанайском театре, где не смогли организовать семинар по эстетике, столь необходимый для творческих работников. На собраниях первичной парторганизации не обсуждались вопросы жизни театра. Неудивительно, что здесь имели место пренебрежение и групповщина. А некоторые работники обкома партии, имея под занавесом бывшего директора театра Душана Дубровского (последствия оказавшегося на скамье подсудимых), долгое время не вынимали тревожных сигналов...

Нездоровая обстановка, творческий застой наблюдаются в Усть-Каменогорском театре драмы. Воспитанию молодых артистических сил парторганизация не уделяет нужного внимания, мало что делает для повышения их художественного мастерства. Из репертуара театра в текущем сезоне лишний ряд хороших работ. В нем остались лишь три-четыре пьесы. Это ни в коей мере не отвечает все возрастающим культурным потребностям трудящихся крупного промышленного центра. Восточно-Казахстанский промышленный обком партии должен обратить внимание на работу театра и помочь ему решить вопросы, необходимые для улучшения творческой деятельности.

Стоит в стороне от жизни театральных коллективов, не находят для них «времени» и многие другие областные комитеты партии.

Большую тревогу вызывает работа

Республиканского театра русской драмы. Его талантливый коллектив, имевший хорошие традиции и в репертуаре, и в подготовке спектаклей, начинает эти традиции терять. Из репертуара театра, например, совершенно исчезли классические пьесы, что, в первую очередь, говорит о его слабости в художественном отношении.

В коллективе нет сплоченности, нет должного художественного руководства, поэтому-то часть актеров, ссылаясь на вкусы отсталой части зрителей, ратует за подготовку «кассовых» спектаклей, вроде прослоногого «Серванта милиция» и ему подобных. Существует в этом театре инициативная группа во главе с заслуженным артистом республики тов. Дельниным, которая на общественных началах, в свободное время ставит неплатонические спектакли. Идея сама по себе хорошая. Но вся беда в том, что группа ставит слабые пьесы, рассчитанные на обывательские вкусы. Партийная организация и дирекция театра не продумывают до конца, как лучше использовать силы энтузиастов.

Не принимаются меры к тому, чтобы обновить, оздоровить коллектив, укомплектовать его выношенными, талантливыми артистами. Без этого трудно кардинально решать вопросы репертуара, и качества спектаклей. Незадолго в театре состоялся большой, серьезный разговор коллектива с руководителями республиканской партийной организации. Выводы из этого разговора должны лечь в основу дальнейшего улучшения работы театра.

Большим минусом репертуарного плана русских театров республик является также отсутствие пьес местных авторов, написанных на казах-

ском материале. А ведь еще совсем недавно в Алма-Ате и Киргандии, Семипалатинске и Усть-Каменогорске, да и в других городах театры работали с местными авторами и ставили их пьесы.

Казахские же театры мало ставят переводных пьес. В их репертуаре нет произведений ведущих советских драматургов и пьес, рассказывающих о сегодняшнем дне братских советских республик и стран социалистического лагеря. Расширение репертуара казахских театров за счет таких постановок имеет большое значение в деле воспитания трудящихся в духе пролетарского интернационализма, приобщения широких масс казахских зрителей к сокровищнице русской и мировой драматургии, а также повышения профессионального мастерства.

Отсутствие в репертуаре казахских театров больших, серьезных спектаклей о современности, новых спектаклей, поставленных по произведениям классиков драматургии — русских и зарубежных, отрицательно сказывается на уровне исполнительского мастерства. Актеры привыкают играть роли одного и того же плана, пользоваться одним и теми же красками для характеристики героев.

С такими явлениями приходится встречаться и в Семипалатинском, и в Чимкентском казахских театрах.

Вопросами репертуара, как и всеми другими вопросами, связанными с театрами, надо заниматься повседневно и серьезно. Тысячу раз прав Н. Охлопков, когда говорит, что режиссер начинается с выбора пьесы. Плохо, когда наши режиссеры в этих вопросах не отличаются большой требовательностью.

Высказательство к своему творчеству и творчеству драматурга нужн

для того, чтобы каждая встреча театра со зрителями, а ими являются герои наших дней — простые советские люди, приносила бы им радость, была бы для них большим и памятным событием в жизни.

Показ советского человека, его духовных качеств, его героических дел — вот главная задача, стоящая перед любым театральным коллективом. И совершенно правильно поступило Министерство культуры республики, организовав смотр драматических театров на лучший современный спектакль.

В республике работают 19 театров. Итоги смотра показали, что к числу творчески активных и интересных коллективов, умеющих создавать подлинно художественные образы искусства и быть пропагандистами передовых идей, относятся Казахский академический театр драмы им. М. Ауэзова и Павлодарский, Уральский областные театры драмы.

В условиях безотказной работы посещаемость театра зрителями приобретает первостепенное значение и является проверкой творческой самостоятельности коллектива. Но значит ли это, что новые условия работы сняли с театра обязанность быть воспитателем масс, пропагандистом идей партии подлинно художественными средствами? Имеет ли право театр забывать о своем высоком назначении и становится только развлечением, только эресижем? Нам кажется, что на эти вопросы может быть только один ответ: театр — это идейная, партийная кафедра. Нельзя также мириться с таким положением, когда актеры на сцене спектакля, на премьере играют слаженно, с подъемом, а потом и в пьесине не остаются былого вдохновения. Печальный

пример этому недавний случай в Карагандинском казахском театре драмы, когда спектакль «Беу кыздарай» показывался в неподготовленном виде, с потропанными декорациями, отсутствовал элементарный актерский ансамбль постановки. Едва ли от подобных встреч со зрителем возрастает авторитет театра. И как это не вяжется с лучшими традициями наших театров, их стремлением, чтобы каждый спектакль от постановки к постановке совершенствовался, а его художественное достоинство росло.

Долг первичных партийных организаций театров воспитывать у коллектива чувство высокой ответственности за судьбу каждого спектакля.

Главная задача сейчас состоит в том, чтобы всецело способствовать непрерывному идейному, моральному и художественному самоусовершенствованию работников искусства. Это не только обязанность самих творческих работников, но и всех партийных органов.

Советские люди высоко ценят и любят своих писателей, художников, композиторов, работников театра и кино. Они видят в них передовых людей — носителей светлых идеалов, всего прекрасного.

Казахстан, так же как и другие республики Советского Союза, богат настоящими, самобытными и яркими талантами, с каждым годом усиливается их приток в искусство, с каждым годом искусство в нашей республике добивается новых замечательных достижений. Но эти достижения могли быть еще большими, если бы все творческие работники, вся художественная интеллигенция повысили требовательность к себе, стали принципиальнее и высказательнее относиться к своей работе.

Недостатков в области искусства у нас еще много, о них много говорилось на республиканских совещаниях творческой интеллигенции и идеологических работников. Но хочется сказать, что после ноябрьского Пленума ЦК КПСС, после искреннего делового разговора на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 17 декабря 1962 года и 7-8 марта 1963 года заметно активизировалась деятельность работников искусства в нашей республике.

Существуют разные критерии в оценке произведений искусства. Но есть высший критерий, определенный Программой КПСС: насколько это произведение служит общему делу борьбы за коммунизм, воспитанию нового человека. И этот строгий подход, это напряжение сил и поиски нового должны дать хорошие результаты. Тем более, что сегодня можно констатировать, что после временного спада, имевшего место после декады казахского искусства и литературы в Москве в 1958 году, искусство и литература в республике вновь добились определенных успехов, ярко продемонстрировавших выступлениями наших лучших артистических сил в Дворце съездов и Кремлевском театре, в братской Киргизии и Татарии. Все это было неопровержимым свидетельством того, что нам есть чем гордиться и есть чем радоваться.

Казахстанское искусство развивается и крепнет. Сделано немало, но предстоит сделать во сто крат больше. Именно поэтому необходимо предъявлять к нашему искусству самые высокие требования.

У. САДЫКОВА,
инструктор идеологического отдела ЦК КП Казахстана.