

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ МАСТЕРОВ В СЦЕНЕ

ЭТИ осенние дни по-особому волнуют всю армию театральных работников — от рабочих сцены до главных режиссеров. Скоро, совсем скоро первый раз в новом сезоне медленно и торжественно раздвинется занавес.

Огромной популярностью пользуется театральное искусство в нашей стране, велика роль советского театра в коммунистическом воспитании трудящихся. Только в Казахстане за минувший сезон на спектаклях побывало больше двух миллионов зрителей. Поэтому так ответственны задачи, стоящие перед деятелями нашего театра. И первая из них — не отставать от непрерывно растущих духовных потребностей советских людей.

Как быстро растут эти потребности, лишней раз свидетельствуют итоги летних гастролей. В прошлые годы почти все труппы летом разбивались на небольшие бригады. Бригадный метод позволяет проявлять большую оперативность, но качество спектаклей при этом, как правило, страдает, а сложные, масштабные спектакли такой бригаде «поднять» вообще не под силу. И вот итоги нынешних летних гастрольных поездок красноречиво говорят о том, что «облегченные» спектакли небольших бригад перестали удовлетворять зрителя — и городского, и сельского.

Шестой год Семипалатинский областной драматический театр имени Абая (директор тов. Семенов) выезжает на гастроли в Талды-Курган. Первые три года труппа разбивалась на бригады и театр, что называется, «горел». Последние три года семипалатинцы выступают в Талды-Кургане в полном составе, привозят лучшие спектакли своего репертуара, и успех гастролей растет из года в год. Наоборот, Целинный краевой театр (директор тов. Стаховский) составил нынешним летом из своих 39 актеров целых пять бригад. И, несмотря на большое число показанных спектаклей, театр понес серьезные убытки.

Растущие запросы зрителей требуют от руководителей театров постоянной и глубокой заботы о репертуаре. В наступающем сезоне казахстанские зрители увидят ряд новых спектаклей, посвященных важнейшим темам наших дней. Так, театр оперы и балета имени Абая готовит новую оперу Е. Брусиловского «Наследники», рассказывающую о героических делах покорителей целины. Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова открывает новый театральный сезон пьесой о современности А. Тажимаева «Приятель». Русский республиканский театр подготовил за лето две премьеры — «Русские люди» Р. Сиимонова и «Остров моей мечты» украинского драматурга М. Зарудного.

Ряд интересных спектаклей покажут и областные театры республики. И все-таки далеко не везде положение с репертуаром можно считать удовлетворительным.

Разве закономерно, что ни один из 11 русских театров Казахстана не ставит произведений казахской драматургии, богатой хорошими пьесами? И трудно ожидать, что это ненормальное положение скоро изменится, так как только один театр — Кустанайский — включил в свой план произведение казахской драматургии — трагедию М. Ауэзова «Абай».

В репертуаре русских театров республики почти нет пьес о сегодняшнем дне Казахстана, о наших целинниках, о героях наших новостроек. Может быть, таких пьес вообще нет? Да нет, вот в далеком Калинин, на пример, с успехом идет инсценировка романа казахстанского писателя И. Щеголихина «Снега метельные». А у нас эта инсценировка не заинтересовала ни один театр.

Отдельные театры, забыв о своем высоком призвании помощников партии в деле коммунистического воспитания, увлеклись постановкой произведений современной буржуазной драматургии, пропагандирующих чуждые нам идеи. Допустимо ли, что в Карагандинском русском драматическом театре «Гвоздем сезона» стал пошлый фарс французского писателя Эме «Третья голова». За полугодие «Третья голова» шла в Карагане в шесть раз чаще, чем пьеса А. М. Горького «Дети солнца».

Мало в репертуаре театров республики произведений русской и советской классики.

Порой театральные коллективы ослабляют требовательность к себе, забывают о мастерстве, что ведет к жестоким творческим провалам. Весной театр оперы и балета имени Абая с непонятной поспешностью выпустил оперу Е. Рахматиева «Камар-слу». Хорошая по музыке опера была буквально провалена театром. Теперь спектакль по сути дела нужно ставить заново.

Неудовлетворительно обстоит дело с обсуждением юных зрителей. Единственный в республике Театр для детей и юношества нередко забывает о своей основной задаче и увлекается постановкой «взрослых» спектаклей, которые к тому же быстро сходят со сцены.

Недавно Казахская консерватория

преобразована в Казахский институт искусства имени Курмангазы. Большую роль призван сыграть новый институт в подготовке творческих кадров для театров и концертных организаций в республике. Ведь не секрет, что на эстраде, например, у нас остро ощущается нехватка и актерских, и режиссерских квалифицированных кадров. Как это ни грустно, но казахская эстрада не выдвинула за последние годы ни одного сколько-нибудь заметного имени. А режиссерами в эстраду порой направляют людей, давно уже показавших свою полную творческую несостоятельность.

Между тем у нас есть все условия для развития эстрады — искусства веселого, жизнерадостного, пользующегося широкой популярностью среди трудящихся, надо лишь смелее выдвигать талантливых молодежь, больше обращать внимания при этом на работу многочисленных коллективов художественной самодеятельности, где есть немало способных людей. Пора, вероятно, подумать и о создании в Алма-Ате театра эстрады, который бы объединил творческих работников, став в республике своеобразной лабораторией эстрады.

Большое значение в подъеме театрального искусства могут иметь театрально-литературное и театральное критика. Но они у нас отстают. Мало, очень мало создается трудов по осведению богатого опыта казахского советского театра, а рецензии на спектакли, печатающиеся в наших газетах, нередко поверхностны, мало квалифицированы. Примером может служить положительная оценка газетой «Целинный край» спектакля Павлодарского областного театра «Глеб Космачев», рисующего нашу действительность в мрачных, безрадостных тонах.

Большую работу предстоит проделывать театрам республики в новом сезоне, чтобы не отстать от зрителя, чтобы учить и вести его. Но театры наши располагают отличными творческими силами, и работа эта им по плечу.

«Фабрики добра и красоты» называли советские театры один молодой поэт. Хочется пожелать перед началом нового сезона, чтобы наши «Фабрики добра» работали на полную мощность, умно и талантливо помогали партии воспитывать человека нового, коммунистического общества.

25 СЕН 1954
КАЗАХСТАНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
Г. АЛМАТЫ