



# ПЕСНЯ ПРЕОБРАЖЕННОЙ СТЕПИ

В искусство идет молодежь ◆ Перед встречей с Шекспиром ◆ Новые оперы и балеты ◆ Художники вернулись с целины ◆ Растет библиотека казахской литературы

Из толщи веков, как эстафета, дошли до наших дней сказания, легенды и песни о героях казахского народа. Забитый и задавленный нуждой, он слагал предания о некоей обетованной земле где все равны и все счастливы. И нет ничего удивительного в том, что рожденная Октябрем казахская письменная литература долгие годы опиралась на народный эпос. Первые ее произведения, ныне ставшие классическими, помогли взрастить плеяду талантливых литераторов, артистов, музыкантов...

Своеобразие развития молодого национального искусства и литературы породило пресловутую теорию «дистанции времени», оправдывавшую отрыв художника от современности. Эту «теорию» опровергли своим опытом сами творческие работники. Наметившийся несколько лет назад активный переход к темам современности дает о себе знать и в нынешнем году. С новой силой чувствуется, что современность — душа искусства.

**НОВЫЙ СЕЗОН** в Казахском академическом театре драмы имени М. Ауэзова открылся современной пьесой. Это пьеса А. Тажибаева «Приятель». Успех, выпавший на долю премьеры, объясняется не только замечательным мастерством артистов К. Бадурова, С. Кожамкулова, Х. Букеевор, Ф. Шариповой и других. На сцене — наша жизнь, наши люди, то, что особенно волнует и интересует советского человека.

В будущем году весь мир будет отмечать 400-летие со дня рождения Шекспира. Великий английский драматург давно и хорошо знаком

Казахстану. Вот уже почти двадцать лет не сходит со сцены Казахского театра драмы «Укрощение строптивой». Нынешний театральный сезон в Алма-Ате проходит под знаком подготовки к шекспировскому юбилею. «Отелло» репетируется в Театре им. Ауэзова и в Уйгурском национальном театре. «Король Лир» — в Русском республиканском театре драмы. Этот театр открывает сезон двумя премьерами — «Остров твоей мечты» Н. Зарудного и «Русские люди» К. Симонова. Кроме того, театр покажет в этом сезоне «Совесть» по роману Д. Павловой, «Один год» Ю. Германа.

Несколько лет назад в дни декады казахской литературы и искусства отмечался большой приток способной молодежи, получившей художественное образование в Москве, Ленинграде и Алма-Ате. Было принято считать эту молодежь третьим поколением казахских артистов. Теперь в театры Алма-Аты пришло новое пополнение из воспитанников лучших театральных институтов страны. Этот постоянный приток свежих творческих сил обогащает искусство.

Всего только десять лет тому назад, — рассказывает народный артист республики профессор Е. Брусиловский, — композиторы Казахстана исчислялись однозначной цифрой. Теперь нас без малого три десятка. Не могу отказать себе в удовольствии подчеркнуть, что подавляющее большинство композиторов — воспитанники нашей консерватории.

Появление произведений крупных музыкальных форм, посвященных нашему современнику — новому человеку, славным делам, его чувствам и думам, — ре-

зультат серьезной и вдумчивой творческой работы.

С большим интересом ожидается премьера оперы Е. Брусиловского «Наследники» (либретто Н. Анова). Герои ее — люди целины, пионеры обжитой казахстанской степи. XXII съезду КПСС посвящают авторы свой труд.

Академический театр оперы и балета имени Абая имеет две труппы. Нередко в русской опере поют казахские артисты и наоборот. Такая взаимосвязь помогает творческому росту певцов, обогащает их опыт. В «Наследниках» в центральных партиях выступают народная артистка СССР Р. Джаманова и О. Агафонов.

С таким же интересом ожидается и премьера балета Г. Жубановой (пока условно названного «Белая птица») о борьбе народов за мир. А впереди работа над постановкой первого уйгурского балета К. Кужамьярова.

Кроме оперы и балета, среди новых произведений казахских композиторов: симфоническая поэма о Родине Н. Мендыгалеева, оратория для хора и оркестра А. Бычкова, симфоническая поэма Г. Гризбил. Одноактный балет по мотивам повести классика казахской литературы С. Сейфуллина «Ан ку» («Лебедь») задуман молодым одаренным композитором Е. Рахматиевым. Новые симфонии написали В. Великанов и К. Мусин, оркестровую сцену для ансамбля песни и танца Казахской ССР закончил В. Байнадамов.

**БОЛЬШАЯ** группа художников Алма-Аты побывала на крупных стройках, у рыбаков Балхаша и Каспия, на пастбищах, в колхозах и совхозах. Сейчас в творческих мастерских идет работа над собранным материалом. Результаты ее будут показаны на открывающейся вскоре республиканской выставке графики, а затем на выставке, посвященной де-

сятилетию освоения целинных и залежных земель.

Планы и замыслы большие все увлечены новыми своими работами. Серию анварелей линогравюр и автолинографий о целине готовит художник А. Исмаилов, К. Баранов и Е. Сидоркин. С портретами тружеников полей и настроен познакомят С. Мамбеев, К. Тельжанов, К. Шахметов, Л. Леонтьев и К. Наурызбаев. Целинные офорты готовит А. Дячкин, картину «Песня чабана» пишет В. Антощенко-Оленев. Словом, каждый, будь то молодой художник или умудренный опытом мастер, работает с увлечением.

Памятные встречи с руководителями партии и правительства, юный Пленум ЦК КПСС, — рассказывает председатель правления республиканского Союза художников Н. Гаев, — вызвали большой подъем в среде творческих работников.

Самыми непоседливыми в нынешнем году оказались писатели и поэты. Они побывали с ответным визитом у литераторов Татари, затем совершили продолжительные поездки по колхозам и совхозам Целинного и Западно-Казахстанского краев, выезжали на неделю казахской литературы в Таджикистан. Встречи с собеседниками по перу и читателями многое дали каждому литератору. Поэтому нынешний год и оказался таким плодотворным.

Закончил первую часть трилогии «Своими глазами» Г. Мустафин, он пишет о рождении своих сверстников. Роман «Илама» о гурьевских нефтяниках написан З. Кабдуловым. Вышла повесть «Исповедь в степи» Т. Ахтанова. Г. Шарипова завершает вторую книгу романа «Семья Гафура».

В ноябрьском номере журнала «Простор» закончится публикация романа Н. Анова «Юность моя». Он интересен страницами, посвященными работе дорево-

люционной «Правды», первым пролетарским писателям.

Готовятся к печати повесть И. Шухова «Метель», рассказывающая о покорении целины, и поэма Л. Кривошекова «День мой, век мой». До сих пор читатели знали О. Сулейменова как одаренного поэта, выпустившего уже несколько книжек стихов. Теперь он выступает как прозаик. Его повесть о молодежи наших дней также будет напечатана в «Просторе».

Эти названия — далеко не полный перечень всего того, что написано казахскими литераторами. Читатели познакомятся вскоре с новыми интересными книгами. Среди них — стихи К. Шангитбаева, Д. Мулдагалеева, С. Мауленова, повести тонкого знатока и ценителя природы М. Зверева.

**ВЕЧЕРАМИ**, когда на улицах и проспектах Алма-Аты зажигаются огни, тысячи горожан устремляются к ярко освещенным подвездам театров, концертных залов, клубов. Горят огни новой жизни. И как не вспомнить тут печальную память губернатора города Верного (так раньше называлась Алма-Ата). Рассказывают, что на просьбы горожан установить несколько керосиновых фонарей на самой оживленной улице города — Торговой он наложил резолюцию: «Порядочным людям по вечерам надлежит сидеть дома». Нет, в наше время не хотят сидеть алмаатинцы дома, даже несмотря на всю притягательную силу телевизора.

Возросшая потребность в духовной культуре, любовь и интерес к искусству тянут их к очагам культуры, к музыке, в театр, к экрану. А в Алма-Ате, давным-давно уже ничем не похожей на старый город Верный, есть сейчас что посмотреть и что послушать любителям прекрасного.

**Х. КАРЖАУБЕВ.**  
(Соб. корр. «Правды».)  
г. Алма-Ата.

Лица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного  
граничных отделов — Д 3-11-07; Социалистических стран — Д 1-40  
Школы и вузов — Д 3-35-33; Военного — Д 3-37-74; Журналы «Рабоче-

Ордена Ленина типография газеты «Правда»

21 ИЮН 1963

ПРАВДА  
г. МОСКВА