

ЛЕНИНУ, ПАРТИИ, ОКТАБРЮ...

В ТЕАТРАХ Казахстана завершился сезон. Творческие коллективы выезжают на гастроли. Наш корреспондент Б. Шахович попросил начальника управления по делам искусств Министерства культуры Казахской ССР Ж. Еркимбекова рассказать о характерных особенностях сегодняшней театральной жизни республики. Вот что сообщил товарищ Еркимбеков:

— Театры республики в этом сезоне работали с творческим огоньком. Основу их репертуара составили пьесы, посвященные великому Ленину, славной борьбе народа под руководством Коммунистической партии за свершение революции, упрочение Советской власти и социалистические преобразования в нашей стране.

Республиканский русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова показал пьесу М. Шатрова «Шестое июля». Постановочному коллективу, руководимому главным режиссером, заслуженным деятелем искусств Казахской ССР А. Мадиевским, удалось создать яркий публицистический спектакль о борьбе партии и народа за победу социализма. В центре этого героического спектакля, овеянного романтикой революции, — образ Владимира Ильича Ленина — мудрого государственного деятеля, самого «человечного из всех прошедших по земле людей».

«Игра артиста П. Дубовцева, исполняющего эту ответственнейшую роль, отличается естественностью, убедительностью и зрелостью.

К ленинской теме обратились и многие другие коллективы. Так, например, пьеса А. Штейна «Между ливнями» поставлена в Усть-Каменогорском и самом молодом в Казахстане Актюбинском областных драматических театрах...

Флагман нашего искусства — Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова порадовал зрителей несколькими новыми работами. Здесь в первую очередь следует назвать «Буря» Т. Ахтанова. Ауэзовцы показали также спектакль «Майдан» («Фронт» — пьеса основоположника казахской советской литературы Бейимбета Майлина).

Заметно оживилась творческая деятельность наших областных театров. Павлодарцы умно, с острым чувством современности, поставили «Клопа» В. Маяковского. Чимкентцы показали «Любовь Яровую». Интересно работает казахская труппа Семипалатинского театра. В ее репертуаре — «Аймай-Шолпан», «Карагоз», «Кобланды» М. Ауэзова, «Горянка» Р. Гамватова, «Судьба отца» Б. Джакиева.

Характерная особенность нынешнего сезона — приток в театры актерской молодежи с высшим образованием. Так, в творческих коллективах Павлодара, Актюбинска, Караганды тон задают вчерашние выпускники вузов Москвы, Харькова, Ташкента, Алма-Аты.

Молодежь — это завтрашний день искусства. Мы и впредь будем оказывать ей всемерную поддержку, помогая юношам и девушкам полностью проявить способности.

Сейчас наступила пора гастролей. Театры едут на передний край пятилетия — туда, где идет самоотверженная борьба советских людей за выполнение предначертаний XXIII съезда КПСС. Гурьевцы побывают у покорителей Маитышлака и рыбаков Каспия. Карагандинцы встретятся с медеплавильщиками Балхаша. По совхозам области совершат турне целинградцы. А некоторым коллективам предстоят и более далекие гастрольные поездки. Республиканский русский театр драмы выступит в Новосибирске и Иркутске. Павлодарцы покажут свое искусство на сцене Кремлевского театра в Москве.

Не за горами 50-летие Великого Октября. Готовясь к этому юбилею, Министерство культуры Казахской ССР объявило закрытый конкурс на создание пьес. В конкурсе принимают участие ведущие драматурги республики. Мы уверены, что репертуар наших театров пополнится новыми значительными произведениями о труде и борьбе советского народа — строителя коммунизма.