

КРИТИРИИ ТВОРЧЕСТВА

ЛИТЕРАТУРА и искусство в нашей стране всегда были и остаются мощным оружием идеологического воздействия на массы. Генеральный секретарь ЦК КПС С. А. Н. Брежнев сказал по этому поводу на XIX Московской городской партконференции: «Наша художественная интеллигенция, наследуя горьковские традиции, своим творчеством обогащает духовный мир советского человека, воспевают героизм недавних боевых дней и сегодняшних трудовых подвигов народа, воспитывает неспиримчивость к чуждой нам идеологии».

Вот почему идею коммунизма, которые пропагандируют наша литература и искусство, становятся могучей духовной силой советского общества. Каждое новое достижение на культурном фронте мы рассматриваем как значительную победу в деле коммунистического строительства.

За годы Советской власти бурное развитие получили культура и искусство в нашей области. В степном крае, где до революции не было ни одного очага культуры, сейчас два драматических театра, филармония, четыре телецентра, музыкальные училище, несколько музыкальных школ, десятки дворцов культуры, широкий сеть библиотек и других культурно-просветительных учреждений. У нас трудится большой отряд творческой интеллигенции. Среди них 12 членов и кандидатов в члены Союза художников СССР, 17 народных и заслуженных артистов республики, 140 членов Союза журналистов СССР.

Деятельность интеллигенции постоянно находится в центре внимания партийных организаций области. Мы часто собираем литераторов, художников, журналистов, работников культуры-просветительных учреждений для обстоятельного разговора об их вкладе в идеологическое воспитание трудящихся. Условные вопросы культурного строительства теперь чаще обсуждаются на бюро областного, городских и районных комитетов партии. Регулярными стали встречи руководящих партийных работников с творческой интеллигенцией.

Успешное решение задач, стоящих перед деятелями культуры, зависит прежде всего от их зрелости. Критерием ее всегда являлась высокая идейность и партийность. Поэтому особое внимание мы уделяем марксистско-ленинскому воспитанию интеллигенции.

Большую работу в этом отношении проводят партийные организации областных драматических театров. В поле их деятельности наряду с творческими проблемами стоят вопросы партийной учебы, пропаганды театрального искусства среди населения, особенно молодежи. Коммунисты театров сейчас расширяют связи с партийными комитетами городов и сельских районов, крупных промышленных предприятий и строек. Все это, несомненно, обогащает их знаниями жизни, духовных запросов трудящихся.

Среди артистов много молодежи — вчерашних выпускников вузов и театральных студий. Несомненно, они не могут достичь творческих успехов без постоянного совершенствования мастерства, овладения марксистско-ленинской теорией эстетики, основами политических знаний. В театрах сейчас работают начальная политшкола, семинар по истории КПСС, лектория по театральному искусству, международному положению. С 1963 года при русском театре действует на общественных началах факультет городского университета культуры.

Много сил и знаний отдают воспитанию молодежи старшие работники сцены Н. Пасторкич, Е. Заг, Т. Федоренко, И. Комелев, А. Спасский и другие.

Благодаря помощи областного и Карагандинского городского комитетов партии за послед-

С. ДОСМАГАМБЕТОВ

секретарь Карагандинского обкома КП Казахстана

ние годы значительно выше стал идейно-художественный уровень театрального репертуара, улучшилось качество спектаклей. Обращение к влюбленным темам современности помогло русской драме обрести лицо театра высокого гражданского пафоса, театра-публициста.

В дни подготовки к празднованию 50-летия Великого Октября карагандинцы увидели спектакли большого политического и художественного звучания: «Сакен Сейфуллин», «Разлом», «Олеко Дундич», «Материнское поле», «Жаркое лето в Берлине» и другие. Значительным событием в культурной жизни области являлась совместная постановка русским и казахским театрами спектакля «Амангельды» по пьесе Г. Мусрепова.

С большим подъемом готовился репертуар к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Казахской ССР. К этим знаменательным датам будут поставлены спектакли «Семья», «Человек с ружьем», «Победитель», воссоздающие образ великого вождя революции.

Наши артисты — частые и желанные гости в городах, рабочих поселках и селах области. За последние два года русский театр имени Ставильского дал 350 выездных спектаклей, а казахский имени Сейфуллина — 570. Их хорошо знают и любят на удивительных стоянках.

Большая помощь оказывается самодеятельным коллективам. Казахские артисты шефствуют над народными театрами Жана-Аркынского и Каркыралинского районов, драматическими коллективами Актогайского и Егидин-Булакского районных домов культуры.

Однако было бы неправильно умолчать о том, что на наших сценах еще мало спектаклей, ярко раскрывающих черты нового человека — строителя коммунизма. Театр должен стать активным пропагандистом советского образа жизни, коммунистической морали. Нам, карагандинцам, хотелось бы увидеть пьесы, посвященные героическим делам казахстанских горняков, строителей, металлургов. К сожалению, их нет. И явля в этом не столько коллективных театров, сколько наших писателей.

Большие трудности с репертуаром испытывает театр имени С. Сейфуллина. В казахской драматургии еще мало полнокровных пьес на темы современности.

Карагандинцы издавна славятся своими литературными традициями. У нас живут и работают известные в республике писатели и поэты — Н. Пичугин, Ж. Бектуров, С. Лямбеков, Г. Игнатов, М. Байсейтов, литературная молодежь — Н. Кузнецов, Н. Борамбаев, Т. Гайдук и другие. В прошлом году мы провели областное совещание писателей и поэтов. На этой встрече обсуждался один вопрос: пути дальнейшего развития литературного движения в области в свете решений XXIII съезда КПСС.

К 50-летию Великого Октября писателями и поэтами области было подготовлено немало рассказов, очерков, стихотворных произведений об установлении Советской власти в Казахстане, о ветеранах революций, героях труда. В Алма-Ате вышли отдельными книгами повести Н. Пичугина «Митейный корабль» и «Звезда пылает недаром». Сейчас он работает над повестью для юношества «Юнга революции», посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В республиканских издательствах выходят сборники очерков о героях труда, написанные журналистами В. Скоробогатовым, К. Акимбековым, А. Хамидуллаевым, Н. Кузнецовым и другими. Отдельным сборни-

ком «Огни Темиртау» будут издавать стихи, рассказы и очерки молодых литераторов Казахской Магнитки.

Обращение к темам, утверждающим наши идеалы, нашу идеологию, характеризует творческие поиски многих наших писателей и поэтов. С. Лямбеков заканчивает роман о герое гражданской войны Угаре Жаппабеков. А. Азиев работает над романом о строителях Казахской Магнитки. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина готовят сборники очерков и рассказов Я. Захаров в Ж. Бектуров, стихотворений — М. Байсейтов, Н. Кузнецов и Г. Айпабеков.

Партийная организация области уделяет много внимания творчеству местных художников. Не только создавать высококачественные произведения, талантливо и ярко показывающие советского человека, но и воспитывать людей на эстетических идеалах, прививать им вкус и прекрасному в жизни, быту, на произношении — главное требование, которое предъявляется к художникам и скульпторам.

В области работают талантливые художники П. Антоенко, С. Саносян, В. Крылов, Б. Мусат, А. Гордеев, скульпторы Ю. Гуммель, Е. Митюрин и другие, чьи работы известны не только у нас в стране, но и за рубежом. В их произведениях последние лет нашли отражение история и сегодняшней день нашего края, замечательные дела тружеников городов и сел. Много работ посвящено одной большой теме становления и расцвета Карагандинского угольного бассейна. Картины В. Комлова «Утро индустриальной Караганды» репродукция в альбоме «КПСС в изобразительном искусстве». Высокую оценку получали его полотна «Карагандинские мастера» и «После трудового дня».

Нельзя делиться по эстетическому воспитанию трудящихся областными отделениями Союза художников СССР. В Караганде, Сарани, Темиртау открыты филиалы областного художественного фонда, выставочные залы, производственные мастерские. В ходе подготовки к 50-летию Советской власти проводились конкурсы на лучшее оформление городов, общественных зданий, площадей, промышленных предприятий. Большие творческие силы были привлечены для участия в конкурсе на лучший проект памятника В. И. Ленину. Сейчас уже идут работы по созданию монумента вождю. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина памятники будут установлены на центральной площади Караганды.

Гармоничное, всестороннее развитие человека коммунистического общества невозможно без музыки. По инициативе работников областной филармонии создан музыкальный лекторий, завоевавший большую популярность у слушателей. В программе его лекции-концерты «Советская музыкальная культура — самая прогрессивная в мире», «Музыка, рожденная Октябрем», «Пути развития советской музыки», «Музыкальная Ленинская», «Музыкальная культура Советского Казахстана». Успехом у слушателей пользуются выступления музыковедов С. Беловой, пианистки Р. Штернберг, виолончелиста В. Якимовича, чтецов Э. Хеллер, Н. Гребешникова и других.

Сейчас вся деятельность творческих организаций области направлена на подготовку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Казахской ССР. Несомненно, художественная интеллигенция вместе со всеми карагандинцами встретит знаменательные даты новыми успехами. Придавая большое значение роли творческих коллективов и учреждений культуры в деле коммунистического воспитания трудящихся, партийная организация области направляет все их усилия на решение этих ответственных и почетных задач.