

ТЕАТР

И ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

ИЗВЕСТНЫЕ ленинские слова о том, что литература — это часть общепролетарского дела, в полной мере относятся и к театру, ибо театр — это часть нашего общего дела, один из участков фронта идеологической борьбы за сердца и умы людей, важное средство коммунистического воспитания масс.

За последние годы театры Казахстана накопили определенный опыт создания спектаклей большого художественного и идейного звучания. Таковы «6 июля» в Республиканском русском театре драмы имени Лермонтова, «Город на заре» в Павлодарском театре, «Амангальды» — в Карагандинском и целый ряд других интересных, общественно значимых работ. Много полезного делают народные театры, некоторые из них приближаются по уровню своего мастерства к театрам профессиональным.

Отрадно, что на русской сцене все чаще идут пьесы казахских драматургов. Так, Республиканский русский театр показал «Абая» М. Ауэзова и Л. Соболева, Уральский и Чимкентский областные драмтеатры — «Чокана Валиханова» С. Муканова, а целиноградцам за спектакль «Сакен Сейфуллин» на республиканском смотре присужден диплом первой степени.

Но как бы ни было велико значение советской и русской классики, как бы ни было важно обращение деятелей искусства к историко-революционной теме, лицо каждого театра определяется прежде всего произведениями, посвященными животрепещущим проблемам современности. Нельзя сказать, что они не нашли своего места в репертуаре. Много внимания, в частности, уделяет современной теме Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова. Но совершенно недопустимо, когда просчеты художественного и идейного порядка в той или иной пьесе или спектакле «амнистируются» ссылкой на важность поднимаемых в них вопросов. Так случилось, например, со «Степным заревом» в театре оперы и балета имени Абая. Опера, написанная поспешно и разностильно тремя композиторами, конечно, не могла иметь успеха. Скоротечной оказалась и сценическая жизнь спектакля «Конармия» в Усть-Каменогорске, не стали заметным событием спектакли «Каждому свое» и «Мужские беседы», первый из которых поставил Джамбулский, а второй — Чимкентский русский областной театр драмы.

Основа нашего искусства — его идейность и народность, высокое художественное мастерство. Поэтому забота о постоянном идейном и творческом росте деятелей искусства должна всегда находиться в центре внимания партийных

организаций, всех творческих коллективов. Только неустанная работа над собой, настойчивое повышение уровня профессионального мастерства, интеллектуальной культуры и знаний может привести художника к заслуженному успеху.

Высокая идейность определяет прежде всего лицо каждого театра. Отрадно, например, что в репертуар Республиканского театра имени Лермонтова органически вошла тема борьбы с фашизмом, равнодушием, мещанством. Но в то же время вызывает сожаление определенный отход коллектива от своей генеральной линии. В «Затейнике» и некоторых других его спектаклях были выведены люди ущербные, обиженные судьбой, не способные к активной борьбе. Нет ничего зазорного в том, что лермонтовцы охотно обращаются к зарубежной драматургии. Но плохо, что из их репертуара выпали пьесы о Казахстане и его людях. Объясняется это недостаточной работой с местными авторами. А ведь выбор пьесы — это само мировоззрение театра, его политика.

Главной конкретной чертой, мерилом зрелости актера и режиссера всегда были и будет высокая партийность, наступательность, активность идейных позиций. Талантливо вдохновенно воспевают советского человека, утверждают красоту его духовного мира показывают достижения лагеря социализма, разоблачают лживость буржуазной идеологии — такова задача творческих коллективов.

Сейчас все усилия деятелей искусства сосредоточены на создании спектаклей, посвященных столетию со дня рождения В. И. Ленина. Это закономерно и необходимо. Тем более для казахского искусства, где эта благородная и чрезвычайно ответственная тема еще не нашла своего полнокровного и всестороннего воплощения.

При создании драматургических произведений о вожде революции необходимо помнить, что неотъемлемой частью Ленинианы является наш современник, творец и создатель новой жизни.

Новые пьесы и спектакли, посвященные великой дате, должны стать радостным событием в духовной жизни народа, в дальнейшем развитии всего художественного творчества. Именно поэтому на роль Владимира Ильича нужны актеры внутренней наполненности, духовного обаяния, актеры большой мысли, которые и в жизни, а не только на сцене, являют собой высокий пример.

Вся деятельность наших театров в новом сезоне должна носить подлинно творческий, созидательный характер, предопределяющий рождение и долгую жизнь спектаклей высокого идейно-художественного звучания.