

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Яркие огни рампы возвестили о начале нового театрального сезона. Он несет актерам и зрителям радость творческих встреч, тесного общения с большим и прекрасным искусством, отображающим жизнь во всем ее многообразии.

Лицо любого театра, его идейную и художественную направленность определяет репертуар. Советское искусство является частью общего партийного дела, одним из важных средств коммунистического воспитания человека-труженика. Поэтому далеко не маловажно, как формируется репертуар, какой спектакль выносится на суд зрителя. Необходимо ясно представлять общественное назначение всей работы театра с точки зрения того, что нужно сегодня нашему народу, нашей партии.

Истекший театральный сезон был отмечен трудовым подъемом советских людей, вызванным подготовкой к XXIV съезду КПСС. Все театры республики откликнулись на это знаменательное событие спектаклями, в центре которых стоял образ коммуниста — вожака народных масс, положительного героя, рожденного революцией. Такими, например, «Степная баллада» в Казахском академическом театре драмы, «Первая глава» — в Республиканском русском, «Диспут о любви» и «Чингизская быль» — в Джамбулском русском и Семипалатинском казахском театрах. Как и в прошлые сезоны, в репертуаре драматических коллективов преобладали постановки на историко-революционные и современные темы. Более широко была представлена драматургия народов СССР. Во всех русских театрах республики шли пьесы казахских драматургов, а на казахской сцене — произведения русских авторов.

Возрастающая роль искусства в деле воспитания человека нового общества, его нравственных убеждений, духовной культуры ставит перед работниками театра и новые ответственные задачи. Зритель прежде всего ждет спектаклей, правдиво и талантливо отражающих жизнь, труд и борьбу нашего современника за победу коммунизма. К сожалению, в репертуаре театров, особенно областных, пока еще мало пьес о рабочем классе и тружениках села.

В декабре 1972 года наш народ будет отмечать 50-летие со дня образования СССР. Советский Казахстан — яркий пример торжества ленинской национальной политики, ленинского курса на расцвет социалистических наций. Драматические произведения, с большой художественной силой утверждающие идею дружбы народов, советского патриотизма и социалистического интернационализма, показывающие успехи ленинской национальной политики на современном этапе, должны занять видное место на сцене каждого театра.

Театр — искусство коллективное. Его развитие определяется общими усилиями актеров, режиссуры, драматургов, художников и композиторов. Вот почему столь необходимо с первых же дней сезона создать в каждом театре деловую, подлинно творческую атмосферу. И здесь первое слово принадлежит коммунистам, партийным организациям, призванным быть ведущей силой театральных коллективов. Именно такой силой является партийная организация Казахского академического театра драмы, которую на протяжении многих лет возглавляет народная артистка СССР С. Майканова. В тесном содружестве с дирекцией и художественным руководством коммунисты ведут плодотворную работу, оказывая существенное влияние на формирование репертуара, идейный и творческий рост актеров.

Развитие театрального искусства неразрывно связано с успехами драматургии. Как показал VI съезд писателей Казахстана, от наших драматургов требуется повышение художественного мастерства. Не секрет, что в иных пьесах, написанных на актуальную тему, нет ни глубины характеров, ни глубины мысли, авторы их подходят к своей задаче упрощенно.

Следует заметить, что и сами театры, за редким исключением, еще слабо работают с авторами, целиком полагаясь на уже апробированные, идущие в других городах пьесы. Достаточно сказать, что за последнее десятилетие на сцене Республиканского театра русской драмы были показаны лишь два произведения, принадлежащие перу казахстанских драматургов.

Советский театр вместе со всем искусством и литературой находится на одном из главных участков идеологической борьбы. Дело чести каждого творческого коллектива, каждого его работника создать в новом сезоне спектакли, достойные нашего времени. Главная тема — современность, главный герой — человек труда! — таково требование дня.