

ТЕАТР И ЖИЗНЬ

В театрах республики зажглись яркие огни ramпы: начался новый сезон. Он проходит в обстановке всеобщего трудового и политического подъема, вызванного подготовкой к празднованию 50-летия образования СССР.

Новым взлетом творческого вдохновения встречают эту историческую дату и деятели искусства, и участники художественной самодеятельности. Смотры, конкурсы, фестивали, наконец, массовый праздник самодеятельного искусства, проходивший недавно в Алма-Ате, — яркое свидетельство необычайного расцвета духовных сил нашего народа, участия трудящихся всех национальностей в развитии культуры.

Богата и многообразна театральная афиша юбилейного года. Видное место в репертуаре наряду с произведениями русских и казахских драматургов занимают пьесы авторов братских республик. Это — «Материнское поле» и «Тополек мой в красной козырке» Ч. Айтматова, «Не забывай меня, солнце» А. Абдуллина, «Башмачки» Д. Файзи, «Горянка» Р. Гамзатова и ряд других — всего около тридцати пьес. Заметным событием, например, в культурной жизни Павлодара и Усть-Каменогорска стали постановки областными русскими театрами драмы пьесы известного белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал».

Отрадно также, что лучшие работы казахских драматургов все чаще привлекают внимание театров братских республик. В свое время в Московском драматическом театре с большим успехом шла пьеса Г. Мусрепова «Поэма о любви» («Козы-Корпеш и Баян-Слу»). Сейчас эта подлинная жемчужина казахской драматургии волнует сердца зрителей Российской Федерации и Украины. Московский «Современник», полюбившийся алма-атинцам по недавним гастролям, осуществляет постановку драмы Ч. Айтматова и казахского писателя К. Мухамеджанова о молодом поколении, прошедшем через горнило Великой Отечественной войны.

Доброй традицией стал широчайший взаимный обмен художественными коллективами с другими республиками. Этим летом Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова успешно гастролировал в Башкирии и Татарии. В свою очередь Татарский театр имени Г. Камала был сердечно принят зрителями столицы Казахстана. Памятны выступления на сцене театра имени Абая таких великодушных певцов, как Ирина Архипова из Москвы, Гозр Гаспарян из Еревана, и многих других видных деятелей искусства.

Все чаще и уверенней драматурги Казахстана обращаются к жгучим проблемам современности. Высокохудожественное отображение действительности наших дней, характера советского человека во всем богатстве его духовной жизни — вот что должно составлять главное содержание пьес на эту важную тему.

К сожалению, как это отмечалось, в частности, на очередном пленуме композиторской организации республики, проблема создания художественно значительных оперных произведений на современную тему остается у нас пока еще не решенной.

Углубленная разработка современной тематики требует больших усилий и большого таланта, а также хорошего знания жизни.

Одним из важных вопросов по-прежнему остается вопрос о содружестве драматурга и театрального коллектива. Сейчас в республике проводится в ознаменование 50-летия образования СССР конкурс на лучшую пьесу под девизом «Наш современник». Дело, бесспорно, нужное, но вряд ли следует останавливаться на полпути. И здесь, в этом направлении, несомненно, требуются целеустремленные усилия Министерства культуры и писательской организации.

Смотры, фестивали и праздники самодеятельного искусства продемонстрировали целые созвездия народных талантов. Это важный резерв для пополнения профессиональных творческих коллективов. Заслуживает внимания инициатива наших ведущих театров — имени Ауэзова, оперного, создавших студии, где готовятся молодые кадры. Следует помнить, что без прилива новых творческих сил, как и без совершенствования мастерства, невозможно движение вперед, дальнейшего развитие сценического искусства.

Высокого идейного содержания и художественного совершенства в каждом спектакле — вот чего ждет зритель от театров республики в юбилейном году.