

ТЕАТР И ЖИЗНЬ

После летнего перерыва в театрах снова вспыхнули яркие огни рампы. Новый сезон начатся в дни, когда труженики нашей республики успешно соревнуются за досрочное выполнение заданий решающего года пятилетки, когда идет напряженная, полная героического накала борьба за казахстанский миллиард. Хлебобобы делают все, чтобы с честью выполнить свой долг перед Родиной.

Работники советского искусства, воспитанные партией, живут делами и помыслами народа, выступая убежденными и активными участниками преобразования общества на коммунистических началах. Задача, поставленная XXIV съездом КПСС — повышение идейно-художественного уровня нашего искусства, — стала основополагающей в практической деятельности мастеров сцены.

Характерен в этом отношении минувший театральный сезон. Он проходил в обстановке, когда советские люди, все прогрессивное человечество торжественно отмечали 50-летие образования СССР. Естественно, что главным событием сезона стал Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР. Он не только ярко и впечатляюще показал небывалый расцвет национальных театров, но и значительно обогатил их содержание. Сегодня, например, с казахской сцены говорят герои пьес русского драматурга Н. Погодина, украинца А. Корнейчука, белоруса А. Макаенка, узбека А. Каххара, киргиза Ч. Айтматова, грузина О. Иоселиани. Сочетание прогрессивных традиций с современными достижениями всего советского театра — такова типическая черта искусства Казахстана.

В юбилейном году основной, магистральной темой наших театров стала современная тема, а главным героем — человек труда. Большой интерес зрителя вызвала пьеса И. Дворецкого «Человек со стороны», поставленная Республиканским театром русской драмы имени Лермонтова и Карагандинским театром имени Станиславского. Жизненно важные проблемы поднимаются и в интересном спектакле Казахского академического театра драмы имени Ауэзова «Пока арба не перевернулась».

Разумеется, что создание на сцене полноценного образа нашего современника — дело сложное, не решаемое в один сезон. Главным содержанием и драматургией, и театров и впредь должно быть высокохудожественное отображение нашей действительности, советского человека во всем многообразии его характера и духовной жизни. Несомненно, что сценическое раскрытие героики и пафоса социалистического строительства станет предметом пристального внимания театров и в новом сезоне.

Необходимо также более последовательно и глубоко разрабатывать историко-революционную, интернациональную и героико-патристическую тематику, еще шире практиковать взаимобмен между национальными театрами. Нам настоятельно нужны пьесы о Советском Казахстане, о тех востиках преобразований, которые произошли на его просторах, о его замечательных людях.

В работе над репертуаром не следует забывать слова Л. И. Брежневца, сказанные им на XXIV съезде КПСС: «У нас все еще полагается немало произведений неглубоких по содержанию, невыразительных по форме. Иногда бывает даже, что произведение посвящено хорошей, актуальной теме, но создается впечатление, что художник подошел к своей задаче слишком легко, не вложил в свой труд всю силу своего таланта».

К сожалению, на сценах театров республики нет-нет да и появляются спектакли, где современная тема решается поверхностно, без какого-либо знания жизни. Так, нельзя отнести к творческой удаче и театра имени Ауэзова, и драматурга пьесу «Везучий Букен», в которой за мимикой остротой нетрудно увидеть бедность мысли.

Велика и почетна роль искусства сцены в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений и духовной культуры. Вот почему так необходимо, чтобы в каждом театре всегда царил атмосфера подлинного активного творческого поиска, высокой требовательности, исключаяшая надоедливые шаблоны и откровенное подражательство.

Поиски нового, талантливого, как и проблемный репертуара, роста мастерства, идейного воспитания актеров, режиссеров и других работников сцены должны постоянно находиться в центре внимания партийной организации и прежде всего самих коммунистов этих творческих коллективов.

Театр может успешно выполнять свои функции пропагандиста и воспитателя лишь в тесной связи с общественностью, в повседнежных контактах со зрителем. Формы этой работы многообразны: конференции и выездные спектакли, диспуты и помощь коллективам художественной самодеятельности. Кутастанский театр русской драмы, например, длительное время шефствует над народными театрами области. Частые гости тружеников села — артисты Петропавловска и Павлодара.

Нет сомнения, что в новом сезоне театры Казахстана на порадуют своего зрителя спектаклями, глубокими по содержанию, яркими по художественной форме, озаренными истинным, большим талантом художника!