

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Искусство в нашей стране, активно воздействуя на самые широкие массы, способствует коммунистическому воспитанию людей. Достоянием народа, выразителем общественного мнения является, в частности, театр. Его значение и авторитет растут из года в год, независимо от бурного развития телевидения и кинематографа.

Как и вся жизнь, современный театр не стоит на одном месте. Его деятельность тесно связана с повседневным трудом и духовными запросами советского общества, с конкретными задачами социалистического строительства.

Давно уже стало хорошей традицией, что после окончания сезона театральные коллективы выезжают на гастроли. Встречи с новым, подчас еще незнакомым зрителем становятся своего рода проверкой сил, подлинных художественных критериев. Так, нынешним летом москвичи тепло приняли большинство спектаклей Республиканского русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова. В Алма-Ате с успехом выступили театры Караганды: имени Станиславского и музыкальной комедии.

Определяющее место в репертуаре минувшего сезона заняли спектакли на актуальные темы современности. В этом плане представляют несомненный интерес работы театров: Семипалатинского русского над спектаклем «Долги наши», Северо-Казахстанского — над драматургической композицией о пионерах целины.

Вполне понятно, что эта ответственная тема требует от каждого режиссера и актера идейной глубины и высокого мастерства. Современный герой только тогда завоевывает симпатии зрителя, когда будет не бесплотным духом и плакатным бодрячком, а живым человеком, знающим, за что он борется, какие идеалы отстаивает. И не случайно чимкентцы не приняли спектакль своего театра «Солдатская вдова», решенный поверхностно, без глубокого проникновения в замысел драматурга.

Второй особенностью прошедшего сезона явилось обращение театров республики к лучшим произведениям авторов братских республик. Сегодня пьесы белоруса Мамаенка, молдаванина Друцэ, киргиза Айтматова, грузина Думбадзе и других занимают видное место на наших сценах. Этот факт достаточно красноречиво свидетельствует о плодотворном процессе взаимообогащения культур наших советских народов.

Любой театр не может жить и без классики. Забвение простой истины некоторыми режиссерами ведет не только к обеднению репертуара, но и к снижению воспитательной роли сценического искусства. В этом отношении заслуживает внимания опыт Карагандинского театра имени Станиславского, где в репертуаре остро современные пьесы стоят в одном ряду с лучшими образцами русской и западной драматургии.

Проблема — театр и зритель, волновавшая каждый творческий коллектив в прошлом сезоне, не теряет своей остроты и сегодня. Общеизвестно, что искусство без массового зрителя не существует, что именно он оправдывает успех и жизнь театра. Вот почему нельзя мириться с таким положением, когда в Актюбинске и Джамбуле даже премьеры проходят в полупустых залах. Зритель тут ни при чем. Вина в идеино-художественный уровень самих спектаклей, который зачастую не отвечает мыслям и делам нашего современника.

В опубликованном недавно постановлении ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» говорится: «Повысить требовательность и органов культуры и творческим союзам, их партийным организациям за решение идейно-творческих проблем, вопросов профессионального мастерства, ответственности художников за идейную направленность творчества, активнее привлечь внимание художественной интеллигенции к главным проблемам коммунистического воспитания, экономического и социального развития страны».

Это указание, вытекающее из решений XXIV съезда КПСС, имеет прямое отношение ко всем работникам искусства, органов культуры, в том числе и Министерства культуры республики, которое непосредственно отвечает за важный участок идеологического воспитания трудящихся, каким является театр.

Особую заботу следует проявить о молодежи, пришедшей на сцену из учебных заведений и художественной самодеятельности. Большая роль в этом принадлежит коммунистам театров и концертных организаций. Жизненно важные вопросы воспитания кадров, например, постоянно находятся в центре внимания партийного бюро театра оперы и балета имени Абая.

Отсутствие высокой требовательности к каждому сценическому коллективу, и каждому актеру и режиссеру неизбежно ведет к творческому застою. Недавно бюро Советского райкома партии Алма-Аты обсудило вопрос о роли коммунистов Театра юного зрителя в идейном и художественном воспитании молодежи. За последнее время здесь создалась ненормальная обстановка, отрицательно сказывающаяся на профессиональном росте труппы. На заседаниях партийного бюро и собраниях эти вопросы по существу не обсуждались.

В новом сезоне необходимо повысить роль партийных организаций театров и концертных организаций в воспитании кадров и формировании репертуара. Зрители ждут от работников сценического искусства высокохудожественных спектаклей, достойных нашего современника.