

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Театры республики вступают в новый сезон. Он начинается в дни, когда весь советский народ с огромным политическим и трудовым подъемом разворачивает социалистическое соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС. Для работников сцены нет более почетной обязанности, нежели служить своим искусством Родине, быть верными помощниками партии в коммунистическом строительстве. Несомненно, что лучшие спектакли этого сезона станут творческим отчетом наших театров предстоящему съезду.

Театр — важный участок идеологического фронта. Вечно живой, неиссякаемый источник его вдохновения — в тесной и глубокой связи с народом, с действительностью. Партия высоко ценит благородный труд творцов художественных ценностей. Нигде они не окружены такой заботой и вниманием, как в Советской стране. Ярким проявлением этой отеческой заботы является, в частности, присуждение Государственной премии СССР группе творческих работников Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова. Высокого звания академического удостоен в прошлом сезоне Республиканский русский театр имени Лермонтова. Повседневное внимание партии обязывает деятелей искусства к дальнейшему совершенствованию своего мастерства, к тому, чтобы каждый спектакль был высококачественным и подлинно художественным.

Ответственная тема борьбы и труда советских людей занимает все больше места в репертуаре. Год празднования славного юбилея Великой Победы театры Казахстана отметили интересными постановками, изволно-ванно и впечатляюще рассказывающими о бессмертном ратном подвиге нашего народа. Военно-патриотическая тема по-прежнему остается одной из магистральных тем многонационального искусства. Нерасторжимая связь военного прошлого и мирного настоящего, утверждение преимущественности массового героизма в годы войны и патриотизма советских людей в современной жизни — такая это благородная тема для каждого театра, для каждого художника сцены!

Творческое лицо театра определяется его репертуаром. Важно, чтобы в нем наряду с русской, советской и мировой классикой были представлены и произведения национальной драматургии народов СССР, социалистических стран, прогрессивных зарубежных авторов. Умело, с учетом требований времени и зрительских запросов строит свой репертуар Казахский академический театр драмы, некоторые областные театры. В новом сезоне общественность республики ждет от наших драматургов и художников сцены талантливых пьес и спектаклей, раскрывающих во всем многообразием и духовной красоте образ человека-труженика. Выступая на торжественном заседании в Алма-Ате, посвященном 20-летию освоения целинных земель, Л. И. Брежнев говорил: «История нашей социалистической Родины делалась и делается людьми труда. Она делалась и делается теми, кто строил Днепротэкс и Магнитку, прокладывал Турксиб и Каракумский канал, кто превратил в цветущий оазис Голодную степь в Узбекистане, кто возводит ныне корпуса КамАЗа и добывает тюменскую нефть...».

Следует признать, что казахстанские драматурги и театры все еще находятся в большом долгу перед своими героями — людьми труда. На XIII съезде Компартии республики отмечалась недостаточная разработка тем современности, углубленного проникновения в сегодняшние процессы жизни советского общества, отсутствия ярких образов современников, строителей коммунизма. Многие пьесы, которые появились за последние годы, отрадают мелкотемьем и схематизмом. Их авторы не поднимаются до больших социальных и художественных обобщений, стремясь восполнить слабое знание жизни живо надуманными ситуациями.

Творческие союзы писателей и композиторов Казахстана, Министерство культуры республики сделали пока еще далеко не все для развития национальной драматургии, не оказывают активного влияния на формирование высококачественного репертуара, отражающего волнующие темы нашей современности.

Забота о репертуаре, о повышении мастерства исполнителей должна стать кровным делом партийных организаций. Так, Алма-Атинский обком партии рассмотрел недавно вопрос о деятельности Республиканского уйгурского театра. Выполняя решения XXIV съезда КПСС и постановления ЦК КПСС по идеологическим вопросам, партийная организация театра совершенствует формы и методы организаторской и политической работы, усилила свое влияние на все стороны творческо-производственной и общественной жизни коллектива. Вместе с тем, как отметило бюро обкома, коммунисты театра не в полной мере используют многообразие организационных и идеологических средств для дальнейшего творческого роста труппы, повышения качества репертуара и исполнительского мастерства.

Несомненна польза таких деловых обсуждений в партийных комитетах работы театральных коллективов. К сожалению, некоторые обкомы, горкомы, горрайкомы все еще слабо занимаются формированием репертуара, творческим ростом исполнителей, работой со зрителями. Необходимо нацелить каждый театральный коллектив на создание высокохудожественных спектаклей, которые обогащают духовную жизнь советского человека, способствуют коммунистическому воспитанию нашего современника. Это, в свою очередь, предусматривает повышение боевистости партийных организаций самих театров, их ведущей роли в жизни каждого творческого коллектива.

За последние годы заметно окрепло содружество художников сцены с тружениками городов и сел. Многие наши театры открыли филиалы в районах, оказывают существенную помощь участникам художественной самодеятельности. В работе со зрителями следует настойчиво искать все новые пути и методы. Это и целевые спектакли, и обсуждение новых пьес, и участие передовиков в заседаниях художественных советов, и многое другое. Любой театр не может существовать и успешно выполнять задачи, поставленные перед ним, без прочной опоры на общественность, без тесной связи с широкими массами.

Вместе со всем советским народом на почетную предсъездовскую вахту встанут и деятели искусства. Их долг — создать сценические произведения, достойные нашего современника, возущие его на новые трудовые подвиги во славу социалистической Родины!

21 сен 1975

КАЗАХСТАНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. АУЭЗОВА
АЛМА-АТА