

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

В канун 60-летия Великого Октября театры республики начинают новый сезон. Он будет особенно знаменательным и ответственным для каждого творческого коллектива. Всенародное обсуждение проекта новой Конституции и единогласное утверждение ее внеочередной сессией Верховного Совета СССР явились событием всемирно-исторического значения, вызвали новый прилив трудовой и политической активности советских людей. Они множат свои усилия в борьбе за успешное осуществление решений XXV съезда КПСС, за досрочное выполнение заданий десятилетия.

Коммунистиче с к а я партия, наше государство делают все для развития национального по форме, социалистического по содержанию искусства. Успехи, достигнутые в развитии культуры за годы Советской власти, нашли свое яркое отражение в Конституции СССР. Вместе с тем она поднимает с новой силой роль искусства и литературы в дальнейшем развитии советского общества. Каждая глава, каждая строка Основного Закона — неиссякаемый источник вдохновения для всех творческих работников.

За годы Советской власти искусство казахского народа достигло таких высот, которые поставили его в один ряд с искусством всех народов Советского Союза. Гастрольное лето показало большие потенциальные возможности как республиканских, так и многих областных коллективов. Почти во всех республиках с успехом прошли выступления художественных коллективов Казахконцерта. Зрители Киева и Одессы тепло приветствовали Академический русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова. Интересными, вдумчивыми работами порадовали зрителей столицы Казахстана сценические коллективы Семипалатинска, Караганды, Павлодара. Их спектакли отличают высокий эстетический уровень, разнообразие репертуара.

Подготовка к 60-летию Великого Октября требует от каждого театра, каждой концертной организации еще большего напряжения сил, полной отдачи творческой энергии и таланта. Это в равной степени относится к режиссерам, актерам, художникам, музыкантам — всем, кто создает коллективное искусство сцены.

Творческое лицо театра определяет реперту-

ар, его идейная и художественная направленность. Вполне естественно и закономерно в юбилейном году обращение к историко-революционной теме. Воспитание зрителей, особенно молодежи, на славных революционных традициях нашего народа, показ руководящей роли партии в борьбе за победу Октября, обогащение новыми яркими страницами художественной Ленинианы — важная задача не только работников искусства, но и драматургов. Отраднo, что театр оперы и балета имени Абая уже показал в новой редакции спектакль «Дударай» о зарождении дружбы двух братских народов, Карагандинский областной казахский театр имени Сейфуллина готовит премьеру пьесы М. Ауэзова «Ночные раскаты» и совместно с театром имени Станиславского — спектакль «Степной комиссар» об интернациональном отряде Алиби Джангильдина.

Отдавая должное историко-революционной теме, тому, что уже нами завоевано и достигнуто, нельзя, однако, забывать и о современном — строителе коммунизма, о сценическом отображении многосложных процессов, происходящих в нашей жизни после XXV съезда КПСС. В постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» подчеркивается, что следует уделять больше внимания отображению труда и подвигов советского человека, его богатого внутреннего мира, утверждению идейных и нравственных ценностей нашего общества, советского образа жизни.

Министерству культуры республики, обкомам, горкомам и райкомам партии, партийным организациям театров следует еще больше уделять внимания вопросам формирования сценического репертуара, обратив при этом особое внимание на его идейно-художественное содержание, на всестороннее отображение в спектаклях прошлого и настоящего, сочетание классического наследия с лучшими пьесами советских драматургов.

Советское государство, как записано в статье 27 Конституции СССР, заботится о приумножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания трудящихся.

Приобщение широких масс к искусству должно стать и в новом сезоне первоочередной

задачей в работе театров.

Актуальная тема сама по себе не определяет еще значимости спектакля. Посредственную пьесу, пьесу-однодневку не могут спасти ни режиссерские «задумки», ни эффектное оформление, ни даже высокая сценическая культура актеров. Такие безликие, не согретые дыханием жизни постановки не могут рассчитывать на внимание широкого зрителя.

За последнее время в театры республики пришло немало молодых талантливых режиссеров, актеров, художников. Так, русская труппа Талды-Курганского областного театра, которая готовит к 60-летию Октября свой первый спектакль, целиком состоит из выпускников театральных училищ. Профессиональный рост молодежи, делающей свои первые шаги на сцене, будет во многом определяться нравственной атмосферой коллектива, ролью его партийной организации в воспитании кадров. Работа с творческой молодежью должна основываться на сочетании чуткого, уважительного отношения к ней с требовательностью и принципиальностью.

Искусство, как и литература, — боевой участок идеологической деятельности, требующий постоянного внимания партийных комитетов. Необходимо расширить связи театров с тружениками города и села. Такие мероприятия, как открытие филиалов на местах, творческие встречи и конференции, обсуждения спектаклей и помощь участникам художественной самодеятельности, не должны носить кампанейский, показной характер.

60-летие Великого Октября — серьезный творческий экзамен для каждого сценического коллектива на идейную и художественную зрелость. Выдержать его с честью, порадовать зрителя спектаклями, достойными нашего времени, — дело чести творческих театральных коллективов республики. В канун Великого Октября партия призывает:

Дейтели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства! Отдавайте свой талант и мастерство служению народу, делу коммунизма, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

29 ОКТ 1977

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА
г. Алма-Ата