

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

По давней традиции с наступлением осени в театрах вспыхивают яркие огни рампы, знаменуя начало очередного сезона. Позади лето — ответственная пора встреч с новым зрителем, серьезного экзамена для каждого сценического коллектива. Гастроли показали возросшее профессиональное мастерство режиссеров и актеров, способствовали укреплению связей театров с тружениками города и деревни.

В этом году гастрольное лето было особенно насыщенным и знаменательным. Алма-тинцы, многочисленные гости столицы Казахстана познакомились с лучшими оперными и балетными спектаклями Большого театра СССР, с его прославленными мастерами и талантливой артистической молодежью. Одновременно в Москве успешно выступали посланцы нашей республики — коллектив академического театра оперы и балета имени Абая. Его гастроли явились убедительным свидетельством расцвета казахского оперного искусства.

Рожденный Великим Октябрем, советский театр представляет качественно новый этап в развитии всего мирового искусства. Никогда еще за всю историю человечества перед театром не ставились столь ответственные задачи, и никогда еще он не обращался к такой огромной многонациональной аудитории, как в нашу эпоху великих свершений.

Коммунистическая партия, Советское государство уделяют постоянное внимание дальнейшему развитию искусства всех братских республик. Высокой награды — ордена Дружбы народов удостоен академический театр драмы имени Ауэзова. Лучшие его спектакли отмечены Государственными премиями СССР и Казахской ССР. Недавно в Алма-Ате открылся театральный институт, призванный готовить сценические кадры по многим специальностям.

Успехи, достигнутые театральным искусством Казахстана, благодаря отеческой заботе партии и правительства бесспорны. Как показывает опыт прошлого сезона, наибольший отклик у зрительской аудитории вызвали спектакли, посвященные актуальным проблемам современности, раскрывающие их ярко и глубоко. Укрепление связей с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенный и талантливый показ всего нового, подлинно коммунистического и обличение того, что противодействует движению советского общества вперед, — таково главное направление в работе театров.

Важнейшая забота работников искусства в сезоне — активная помощь партии в идейном и нравственном воспитании нового человека, в деле строительства коммунизма. «XXV съезд нашей Коммунистической партии», — говорилось в приветствии товарища Л. И. Брежнева коллективу Большого театра СССР, — подчеркнул большую роль художественной культуры в духовном обогащении людей, их нравственном совершенствовании.

Именно так понимает свою почетную и трудную миссию коллектив Казахского академического театра драмы. Он смело обращается в своих лучших спектаклях к жгучим проблемам современности, выступает против явлений, тормозящих прогрессивное развитие общества. Важно, что на протяжении многих лет театр работает в тесной связи с драматургами, открывая все новые имена.

Закономерен возрастающий интерес театров республики к так называемой «производственной теме». При этом нельзя забывать о том, что в период развитого социализма все народнохозяйственные, социально-политические и культурные сферы жизни социалистического общества представляют собой единый многогранный комплекс взаимосвязанных проблем. Создание полнокровного образа нашего современника, углубленный показ героики труда, дружбы советских народов — первоочередная задача театров и драматургов республики.

К сожалению, на наших сценах еще нередко ставятся спектакли, где действие развивается по заданной схеме, а сами люди отмечены лишь чисто внешними признаками. По этой причине, например, не стал заметным событием в жизни Талды-Курганского областного театра спектакль «Первенец Казахстана».

За годы Советской власти Казахстан превратился в республику мощной индустрии, развитого сельского хозяйства, социалистической культуры. Выросло молодое поколение создателей — будущих членов коммунистического общества. Поэтому, думается, нельзя мириться с некоторым отставанием драматургов Казахстана от жизни. В их творчестве еще не нашли достойного художественного воплощения целинная эпопея, героический труд шахтеров Караганды и металлургов Темиртау, чабанов и нефтяников Мангышлака, строителей и ученых. Следует сказать, что далеко не все делают, чтобы преодолеть это отставание. Союз писателей, Министерство культуры республики, особенно его репертуарно-редакционная коллегия. Необходимо активизировать работу по созданию спектаклей о жизни рабочего класса, колхозного крестьянства, о новых явлениях в жизни общества, связанных с научно-техническим прогрессом.

Репертуар нового сезона немалым без произведений русской и мировой классики, на которых воспитывались и воспитываются многие поколения зрителей. Пожалуй, трудно сейчас найти театр, где бы не шли пьесы Островского и Чехова, Горького и Шекспира, но их сценическое воплощение подчас оставляет желать лучшего. Нельзя, чтобы «осовременивание» классики становилось с легкой руки режиссера или актера самоцелью в работе над пьесой, требующей бережного и вдумчивого прочтения.

Важные творческие задачи, стоящие в новом сезоне, театры могут решать лишь в тесном контакте с широкой общественностью. Формы этих связей многообразны: коллективные просмотры спектаклей и зрительские конференции, шефская помощь художественной самодеятельности и деятельность филиалов на селе. Несомненную пользу принесет участие в работе художественных советов театров лучших людей производства, работников культуры.

Как правило, театр пользуется уважением и любовью зрителя там, где о нем постоянно заботятся, где он находится в центре внимания местных партийных организаций. Вряд ли это можно сказать об Уральском областном театре драмы, который вот уже четвертый год ведет «кочевой» образ жизни. Недопустимо затянута реконструкция здания театра, и сейчас он не имеет даже комнат для репетиций.

Театр — не только зрелище и отдых, но и важный участок идеологической работы. Он требует к себе повседневное внимание и заботу партийных организаций и общественности.

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

Г. Алма-Ата

9 2 ОКТ 1976