СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

И К Л А С С И К А, И СОВРЕМЕННОСТЬ

Сегодня — Международный день театра. В восемнадцатый раз отмечают эту знаменательную дату работники сценического искусства, вся прогрессивная общественность мира. Во дворцах и домах культуры, в рабочих и сельских клубах состоятся творческие встречи актеров и режиссеров со зрителями, участниками художественной самодеятельности. Театры покажут свои новые спектакли, поставленные по пьесам классиков и современных драматургов.

День театра нынче совпадает с Международным годом ребенка. Поэтому естественно, что все сценические коллективы подготовили пьесы, обращенные к детям, трагующие проблемы воспитания молодого поколения.

О том, как пройдет традиционный праздник искусства, мы попросили рассказать руководителей некоторых областных театров.

ПОКАЖЕМ ПРЕМЬЕРУ

— В этот день мы покажем премьеру спектакля «Гнездо глухаря», — говорит директор драматического театра имени Станиславского В. К. Борисов. — Автор пьесы — В. Розов, постановщик — главный режиссер Н. Волжанин. Розовская драматургия привлекла нас и раньше своей полемической остротой, своими морально-этическими проблемами. В «Гнезде глухаря» речь идет о том, как важно сохранить чистоту и доброту души, быть справедливым и принципиальным во всем. Свою новую работу мы думаем включить в репертуар летних гастролей, которые намечаются в Москве.

В ближайшее время коллектив театра начнет репетиции пьесы «Черное ожерелье», созданной по роману известного прозаика Шерхана Муртазаева. За эту книгу он был удостоен Государственной премии Казахской ССР.

Не забываем мы и юных зрителей. В эти дни спектакли для них пройдут не только в Караганде, но и в Темиртау, Абае и Сарани.

г. КАРАГАНДА.

В ДВУХСОТЫЙ РАЗ

— Большим успехом у наших зрителей, — рассказывает директор казахского театра имени Абая О. Карибжанов, — пользуется драма Тахави Ахтанова «Зять». Сегодня этот спектакль пойдет в двухсотый раз. В нем участвует главным образом артистическая молодежь. Все время в постановке занят Жумабек Кунанбаев, пришедший на профессиональную сцену из художественной самодеятельности. Он уже успешно выступал в таких разнохарактерных ролях, как Магавья («Абай») и Хлестаков («Ревизор»).

Нынешний год для всех нас — особенный. В январе театр был преобразован в музыкально-драматический. Созданы малый симфонический оркестр, хор, балетная труппа. Это значит, что теперь коллектив может решать самые сложные творческие задачи, ставить крупномасштабные спектакли, куда органически войдут музыка, песня, танец.

г. СЕМИПАЛАТИНСК.

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

— Обращение к произведениям мировой классики давно уже стало хорошей традицией нашего творческого коллектива, — сообщает директор драматического театра имени Чехова А. Н. Михейчев. — Так, за последнее время мы осуществили постановки «Коварство и любовь» Шиллера и «Доходное место» Островского. День театра мы отмечаем премьерой лермонтовского «Маскарада». В спектакле заняты весь артистический состав. Роль Арбенина поручена Е. Еникееву (он же режиссер-постановщик). Нишу играют Н. Запруднева и совсем еще молодая актриса Светлана Колотилова, на которую мы возлагаем большие надежды.

В эти дни мы побываем в гостях на тракторном и алюминевом заводах, во Дворце пионеров и у студенческой молодежи. Впереди — поездки на село с лучшими спектаклями, активизация работы филиалов театра в городах Экибастузе и Ермаке. Постоянное общение с различными категориями зрителей всегда несет нам радость и вдохновение творчества.

г. ПАВЛОДАР.

СПРАВИЛИ НОВОСЕЛЬЕ

— 119-й сезон мы начали в реконструированном здании с прекрасной сценой и зрительным залом, — делится своей

радостью главный режиссер драматического театра имени А. Н. Островского Ян Панджариди. — А это значит, идет показ не только новых работ («Если любишь...» С. Алешина, «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова, «Деньги для Марии» В. Распутина), но и подготовка будущего репертуара, в который войдут такие произведения, как «Светит, да не греет» А. Островского, «Чокан Валиханов» С. Муқанова, «Интервью в Бузнос-Айресе» Г. Боровика, комедия Рацера и Константина «Ход конем» и Н. Думбадзе «Обвинительное заключение» — пьесы на моральные темы.

Нам хочется показать детям ставшую классической грузинскую сказку — комедию по пьесе Г. Нахотришвили и Б. Гамрекели «Храбрый Кикила».

Благодаря стабильности коллектива мы имеем возможность возобновить спектакли, давно уже вошедшие в актив репертуара: «Долги наши» Э. Володарского, «Трамвай «Желание» У. Теннесси, «Обращение в полночь» М. Митровича.

С большим чувством ответственности и неменьшим чувством гордости мы вошли в обновленное здание театра.

г. УРАЛЬСК.

С БОЛЬШОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

— Наш коллектив, состоящий из казахской и русской групп, — говорит директор областного театра О. Биримбетов, — молодежь уральского на 114 лет. Отсюда и неизбежные трудности роста, особенно с актерскими кадрами. Мы с удовольствием приняли бы у себя молодых, способных людей, любящих всем сердцем высокое искусство сцены.

Только что казахская группа вернулась из поездки по Аксускому району. Сельские зрители тепло встретили пьесу своего земляка Т. Есимжанова, посвященную преемственности трех поколений советских людей. Русская группа показывает для детей спектакль «Золушка».

С большой ответственностью и понятным волнением коллектив готовится к предстоящим гастролям по областям нашей республики. Ведь встреча с новым зрителем — не только праздник, но и серьезный экзамен на творческую зрелость для каждого актера и режиссера.

г. ТАЛДЫ-КУРГАН.